

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

magazine trimestriel

CHUTE

TRIMESTRE N°2
JAN. → MAR. 2025

SAISON 24/25

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017
L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

n° 18 – décembre 2024
n°ISSN : 1263-7904

Directeur de
la publication
Damien Godet

Conception graphique
SIGN
designbysign.com

PAO
Violaine Brown
Mariana Ilhardoy Zarco

Entretiens
Marc Blanchet

Rédaction
Marc Blanchet
Violaine Brown
Mariana Ilhardoy Zarco
Mathieu Vivier

Relecture
Corinne Ducasse
Roxana Ghita
Mariana Ilhardoy Zarco

Traduction en basque
Txomin Urriza

Traduction en gascon
Jean-Brice Brana

Impression
Imprimerie Abéradère

ÉDITO

P. 3

JEU

P. 5

SPECTACLES

P. 9

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

P. 39

UNE SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

P. 40-41

WEB RADIO

P. 42

ACTUS

P. 43



Jean-Michel Barate

*1^{er} adjoint au Maire d'Anglet
Président du Conseil d'administration
de l'EPCC du Sud-Aquitain,
Scène nationale du Sud-Aquitain*

C'est avec une grande émotion que l'ensemble de l'équipe de la Scène nationale du Sud-Aquitain a appris le décès de Jean-Michel Barate le mardi 1^{er} octobre 2024. Elle perd avec lui un président dont le soutien à la Scène nationale a toujours été sans faille et l'implication pour son développement total. Un homme engagé et respecté avec une réelle sensibilité pour la culture dont il savait parler avec beaucoup de ferveur et de délicatesse. Fin lettré, mélomane, féru d'histoire, il se voyait remettre le 17 juillet 2021 par Dominique Burucoa, ancien directeur de la Scène nationale, les insignes de chevalier des Arts et des Lettres. Jean-Michel Barate avait occupé le poste de président de la Scène nationale du Sud-Aquitain de 2004 à 2014, puis à nouveau depuis juillet 2020.

Toutes nos pensées vont à sa famille et à ses proches à qui nous présentons nos sincères condoléances.

Édito

2^e trimestre saison 24/25

L'ART DE LA CHUTE

S'il nous a semblé nécessaire de mettre en avant la **chute** ce trimestre, c'est que nous allons la retrouver à la fois en écho à la thématique générale de notre saison *Si on s'aimait ?* au fil des histoires de couples qui y seront présentées, et comme axe de la nouvelle édition de notre temps fort *Absurdités protéiformes*.

Quatre pièces de théâtre, dans des registres très différents, nous donneront l'occasion d'être les témoins à la fois de ce qui peut constituer le ciment d'un couple et de ce qui peut le mener à sa chute : *Ahouvi*, *Chœur des amants*, *Ce Pays qui nous était destiné* et même *On purge bébé* abordent chacun à leur manière la médaille amoureuse et son revers...

Si comme le dit la chanson « *les histoires d'amour finissent mal en général...* » - mais pas toujours - alors peut-être convient-il de se préparer à tomber... pour mieux se relever ? En tout cas, s'il est un art qu'il est utile de maîtriser, c'est bien celui de la chute.

Que l'on soit skieur lancé dans une descente vertigineuse, judoka malmené par son adversaire, cascadeur réalisant une figure

périlleuse, simple quidam marchant sur une plaque de verglas ou humoriste cherchant la pirouette finale à son sketch, nécessité fait loi : il faut savoir choir.

La chute constitue sans doute l'un des premiers ressorts du comique : elle déclenche quasi systématiquement le rire, même quand ce ou celui qui en est victime peut ne pas s'en sortir indemne. Les clowns le savent bien, de l'Auguste à Pierre Richard.

La chute, c'est l'inattendu, le fortuit, pour celui qui la subit comme pour celui qui en est le témoin. Bien souvent, elle semble être chargée d'une forme de ridicule. On pourrait dès lors croire que le rire qu'elle provoque se réduit à une moquerie et donc à une forme de « passion triste ». Or, il semble que la chose est un peu plus complexe : précisément parce que l'on sait que dans une situation comparable à celle que l'on observe, nous pourrions nous-mêmes chuter de manière au moins aussi spectaculaire ou ridicule. Dans la chute, c'est nous-mêmes, notre condition aussi fragile que ridicule, et pour tout dire absurde, que nous reconnaissons. Raison pour laquelle nous pouvons rire de bon cœur (et

en chœur) quand nous assistons au spectacle d'une chute.

Et c'est précisément ce à quoi nous vous invitons pendant notre temps fort *Absurdités protéiformes*, à l'occasion duquel nous proposons cette saison une série de cinq spectacles comme autant de variations autour de l'art de la chute.

Alors avec *Rien de grave*, *Buffet à vif*, *On purge bébé*, *Valse avec Wrondistillegretralborilatausgave-sosnoselchessou* et *l'Art potache de la chute*, venez chuter en beauté ! ●

Sar hitza

2024/2025ko denboraldiko
2. hiruhilekoa

ERORKETAREN ANTZEA

Hiruhileko honetan, beharrezkoa iruditu zaigu **erorketa** nabarmentzea, bi arrazoiengatik; batetik, gure denboraldiko Eta elkar maitatzen bagenu? gaiaren oihartzun gisa aurkituko dugulako, aurkeztuko diren bikote istorioetan, eta, bestetik, *Absurdités protéiformes* (Itxura anitzeko zentzugabekeriak) gure hitzordu nagusiaren ardatz gisa aurkituko dugulako ere.

Izan ere, oso erregistro ezberdinetako lau antzezlanek bikote harremanen argi-itzalak ikusteko parada emanen digute. *Ahouvi, Chœur des amants, Ce Pays qui nous était destiné* eta *On purge bébé* antzezlanek maitasunaren txanponaren bi aldeak aipatuko dituzte.

Frantziako kantu famatu batek dioen bezala, « *les histoires d'amour finissent mal en général...* », ("maitasun istorioak komunzki gaizki bururatzen dira..." - baina ez beti. Beraz, hobe erortzera prestatzea... ondolik hobeki airatzeko?

Dena den, biziki baliagarria da erortzearen antzea ontsa menperatzea.

Dela jauste zorabiagarrian abiatu eskiatzailea, dela figura lanjeros bat egiten duen aktorea, dela izotz plaka batean oinez dabilen pertsona, dela bere esketxerako bukaeraren bila dabilen umorista, hots, egoera orotarako, (ongi) erortzen jakin behar da.

Erorketa da, dudarik gabe, komikoaren lehen baliabidetarik bat: irria eragiten du kasik beti, baita erortzen dena ez delarik makurrik gabe ateratzen ere. Pailazoek ongi dakite hori.

Erorketa ustekabeko gertakaria da, bai erortzen denarentzat, baita bestea erortzen ikusten duenarentzat ere. Maiz, badirudi erori den pertsona irrigai gelditzen dela; orduan, pentsa liteke eragiten duen irria trufa besterik ez dela. Alta, badirudi gaia uste baino konplexuagoa dela: hain zuzen ere, badakigulako egoera konparagarri batean gu ere hain molde ikusgarrian edo irrigarrian eror gaitzkeela. Hortaz, erorketan, gure burua ikusten eta ezagutzen dugu; gure izaera hauskorra, irrigarria, eta, egia errateko, baita absurdua ere. Horregatik, gogotik (eta denek betan) irri egin dezakegu erorketa baten lekuko garelarik.

Horixe da, hain zuzen ere, *Absurdités protéiformes* (Itxura anitzeko zentzugabekeriak) gure hitzordu nagusian egitera akuilatzen zaituzteguna, zeinak bost ikuskizunetan erorketaren antzearen inguruko hainbat bariazio aurkeztuko baititu.

Zatozte, beraz, molde ederrean erortzera! ●

Editoriau

Editoriau 2° trimèstre

sason 24/25

L'ART DE LA CADUDA

Si ns'a semblat necessari de hicar a l'endavant la **caduda** aqueth trimèstre, qu'es que la vam arretrobar au còp en resson a la tematica de la nòsta sason *Si on s'aimait ?* au briu de las istuèras de cobles qui i seràn presentadas, e com èish deu nòste temps hòrt *Absurdités protéiformes*.

Quate pèças de teatre, en registres plan diferents, que'ns balharàn l'escadença d'estar los testimònis de còd qui pòt constituir lo ciment d'un coble mes tanben de còd qui'u pòt miar a la soa caduda : *Ahouvi, Chœur des amants, Ce Pays qui nous était destiné* e tanben *On purge bébé* qu'abòrdan cadun la medalha amorosa e lo son revèrs...

Si com lo ditz la cançon francesa « *las hêtas d'amor que s'acaban mau en generau...* » - mes pas tostemps- alavetz dilhèu que vau autant de's preparar a càder... entà's mièlher envolar ?

Qué que'n sia, si es un art qui es utile de mestrejair, qu'es plan lo de la caduda.

Qué siam esquiaire lançat capvath ua devarada vertiginosa, cascadeira qui realiza ua figura perillhosa, simple quidam qui marcha sus ua placa de glacina o umorista qui cèrca lo culhevet finau a la soa sceneta, coneguda causa sia : que cau saber escade's.

La caduda que constitueish probable l'un deus purmèrs ressòrts deu comic : qu'avia quasi a tot còp l'arrider, quan lo qui'n pateish non se'n poderà pas sortir indemne. Los palhassas qu'ac saben de plan.

La caduda, qu'es l'inesperat, entau qui'n pateish com entau qui n'es lo testimòni. Soventòt que sembla estar cargada d'ua fòrma de ridicula. Que's poirè alavetz créder que l'arrider qui provòca e's reduseish a ua trufandisa. Solament que sembla que la causa es mei complèxa : precisament pr'amor que's sap qu'en ua situacion comparabla, que poirem nosautes medishs càder de faïçon au mensh autant espectaculara o ridicula.

Dens la caduda, qu'èm nosautes medishs, la nòsta condicion autan fragila com ridicula, e entà vertat díser absurda, qui reconeishem. Rason per la quau e nse'n podem arrider de bon còr (e en còr) quan assistim a l'espectacle d'ua caduda.

E qu'es mei que mei còd qui'vs convidam a har pendent lo nòste temps hòrt *Absurdités protéiformes*, dab los sons cinc espectacles com autant de variacions a l'entorn de l'art de la caduda.

Alavetz vienetz càder en beutat ! ●

THE LOVE QUIZZ

*Un petit jeu amusant à faire seul ou à deux : l'art de la gamelle
- ou du rebond - n'aura plus de secret pour vous...
(Les "Histoires de couples" de ce trimestre non plus !)*

Vous sortez en soirée :

- ♣ il/elle a tout organisé.
- ♠ après plusieurs échanges, vous accordez vos agendas.
- ♥ pas besoin de vous consulter, vous vous y retrouverez de toutes façons !
- ♦ oui souvent. Mais sans lui/elle.

En matière de goûts pour les spectacles :

- ♠ vous ne vivez pas toujours les mêmes émotions devant un même spectacle et c'est formidable !
- ♣ chacun ses préférences et cela donne lieu à des discussions animées !
- ♦ vous ne savez pas vraiment quelles sont ses préférences aujourd'hui. Vous n'avez probablement jamais su...
- ♥ nous avons exactement les mêmes goûts (et les mêmes aversions).

En cas de conflits, déroutes et débacles, vous avez tendance

à :

- ♦ attendre que cela passe... Avec le temps, va tout s'en va, en tous cas, je l'espère !
- ♥ quel conflit ? Vous ne vous êtes jamais disputés.
- ♣ parler plus fort que l'autre. On ne s'entend plus mais ça défoule bien.
- ♠ crever l'abcès pour trouver une voix d'entente.

La chute qui résume le mieux votre relation :

- ♣ un éboulement, comme une sensation de glissement progressif.
- ♠ un saut dans le vide, main dans la main, pour faire face ensemble.
- ♥ une galipette... (chut !)
- ♦ là où il y avait un piédestal, il ne reste qu'un gouffre.



**Vous avez
une
majorité de** ♦

**Vous êtes :
Anna et Louis**

La plaie est encore vive et vous auriez beaucoup de choses à lui dire. Malheureusement, les mots vous manquent... Il est grand temps de vider votre sac et nous allons vous faciliter la tâche ! Allez-vite voir : *Ce pays qui nous été destiné* de Vincent Menjou-Cortès. Seuls sur une île, Anna et Louis se retrouvent enfin. Le temps des règlements de comptes a sonné ! Une mine d'inspiration pour exprimer enfin votre haine/amour...

*CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT
DESTINÉ* (P. 20)

Vous avez une majorité de ♣
Vous êtes : Virgile et Tamar

Vous vouliez vous aimer, mais tout fout le camp ! Votre amour merveilleux est devenu une guerre, un attachement toxique qui vous dissout peu à peu. Dernière chance : allez voir *Ahouvi* de Yuval Roszman qui raconte votre histoire pour une mise en abyme qui vous sauvera peut-être de la chute. Sinon, vous pouvez toujours tenter d'adopter un chien pour jouer les médiateurs...

AHOUVI (P. 11)

Vous avez une majorité de ♠
Vous êtes : Océane et Grégoire

Votre histoire s'écrit à deux voix... parfois discordantes. Et si votre couple a pu manquer d'oxygène, c'est dans les instants de péril que l'amour a jailli. Vous avez traversé des épreuves difficiles et toujours su accorder vos intonations. Allez voir *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues et vous reprendrez ensemble le célèbre refrain de Jacques Brel : « *Oh mon amour, mon doux, mon tendre, mon merveilleux amour...* »

CHŒUR DES AMANTS (P. 13)

Vous avez une majorité de ♥
Vous êtes : Rocío et Yeraï

Ce qui vous unit : *la pasión* ! Et ici pas de glissade incontrôlée. La séduction est dans votre couple en perpétuel mouvement, l'attraction magnétique, presque envoûtante. Ne manquez pas *Vuelta a Uno* de Rocío Molina. L'émotion monte crescendo jusqu'à la transe sans jamais retomber, grâce au duo fusionnel de la guitare et de la danse *flamenca*.

VUELTA A UNO (P. 22)



Scène nationale du Sud-Aquain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LES SPECTACLES

JAN. → MAR. 2025



« LUI – *RESPIRE*

ELLE – *JE N’Y ARRIVE PAS*

LUI – *RESPIRE*

ELLE – *JE N’Y ARRIVE PAS*

LUI – *TU VAS Y ARRIVER*

ELLE – *JE N’Y ARRIVE PAS*

LUI – *RESPIRE*

ELLE – *IL N’Y A PLUS D’AIR*

ENSEMBLE – *ON EST PRESQUE*

LUI – *PRESQUE ARRIVÉS*

ELLE – *PRESQUE. »*

TIAGO RODRIGUES
CHŒUR DES AMANTS

SPECTACLES

Concert du Nouvel An
Dantza!

P. 10

Ahouvi

P. 11

Bezperan

P. 12

Chœur des amants

P. 13

Close Up

P. 14

Orchestre National
Bordeaux Aquitaine

P. 15

Empire

P. 16

Objectif Burnout

P. 18

Hommage
à Sylvain Luc

P. 19

Ce pays qui
nous était destiné

P. 20

Vuelta a Uno

P. 22

Dominique A 

P. 23

ABSURDITÉS PROTÉIFORMES



Rien de grave

P. 24

+

On purge bébé

P. 26

+

L'Art potache de la chute

P. 27

+

Buffet à vif

P. 27

+

Valse avec w...

P. 28

MENTIONS DE PRODUCTION

P. 29

PARTICIPEZ!

P. 30

INFOS PRATIQUES

P. 32

CALENDRIER SAISON 24/25

P. 34

ÉQUIPE SNSA + PARTENAIRES

P. 36

sam. 11.01.25 > 20h30
dim. 12.01.25 > 17h
Bayonne
> Salle Lauga
durée ≈ 1h30
Musique

Tarif B

Moins de 22 ans : **gratuit**
Adhèrent 22-25 ans : **10 €**
Adhèrent réduit : **14 €**
Adhèrent classique : **18 €**
Plein : **26 €**
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



En partenariat avec
l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko
Orkestra et la Ville de Bayonne

O
S
IPARRALDEKO
ORKESTRA ORCHESTRE
DU PAYS
BASQUE
P
B



10

CONCERT DU NOUVEL AN DANTZA!

ORCHESTRE DU PAYS BASQUE – IPARRALDEKO ORKESTRA

Festival de surprises, explosion d'émotions, le concert du Nouvel An promet cette année encore un tourbillon artistique mêlant l'Orchestre symphonique aux danses classiques, contemporaines et traditionnelles.

Un spectacle inédit, mené par le chef d'orchestre Victorien Vanoosten et réunissant les grandes compagnies qui font la renommée de notre territoire. Le concert idéal pour célébrer la nouvelle année! ●

5^e SCÈNE
Participez!

AVANT-CONCERT

jeu. 09.01.25 > 18h
Bayonne > Auditorium Henri Grenet
Entrée libre - sans réservation
+ d'infos p. 31

AHOUVI

YUVAL ROZMAN

Compagnie Inta Loulou



5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Yuval Rozman
animée par Marc Blanchet

mer. 21.01.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou

entrée libre
sans réservation
+ d'infos p. 30

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, il est à bout, il ne peut plus, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté.

Ahouvi est une bouleversante histoire d'amour déliquescente entre un Français, Virgile, et une Israélienne, Tamar. C'est elle qui nous raconte leur histoire depuis le premier jour. Sur scène, leur chien, Petit Père, joue le rôle du médiateur. Yuval Rozman, militant israélien pour la paix en exil en France, met en scène la séparation d'un couple face à la violence et à la destruction. ●

« Ahouvi signifie "mon amour" en hébreu. Et de l'amour, le théâtre du dramaturge Yuval Rozman en regorge. Un amour loin d'être doux et tranquille, mais qui se présente plutôt comme un sentiment brut, écorché, torturé, impossible. [...] Tout en finesse et en équilibre, ce théâtre du quotidien oscille en permanence entre le drôle et le drame, le léger et le grave. »

CHRISTOPHE CANDONI, SCENEWEB

Écriture, mise en scène : Yuval Rozman / Assistant à la mise en scène, relecture et regard artistique : Antoine Hirel / Avec : Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Yova (le chien) / Avec la participation d'un couple d'amateurs / Création présence animal au plateau : Judith Zagury - Shanju Lab / Scénographie, création lumière : Victor Roy / Création sonore : Quentin Florin / Chanson du chien : Stéphanie Aflalo / Costumes et regard extérieur : Julien Andujar / Régie générale : Christophe Fougou / Renfort costumes : Céline Thirard / Stagiaire à la mise en scène : Hao Yang / Construction décor : atelier de construction du Théâtre du Nord / Administration, production, diffusion, communication : AlterMachine - Camille Hakim Hashemi, Erica Marinozzi

5^e SCÈNE
Participez !

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR
autour de Ahouvi

ven. 24.01.25 > 19h à 22h
Biarritz > Théâtre des Chimères

Gratuit sur réservation
voir p. 31

mar. 21 + mer. 22
+ jeu. 23.01.25

20h

Anglet

> Théâtre Quintaou
(grande salle)

durée : 2h

Théâtre

Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 14 €

Adhérent classique : 18 €

Plein : 26 €

Placement libre

+ accessible au pass liberté



Histoire de couple

BEZPERAN

COLLECTIF BILAKA mise en scène DANIEL SAN PEDRO

ven. 24 + sam. 25 + mar. 28

+ mer. 29.01.25 > 20h

+ dim. 26.01.25 > 17h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée ≈ 1h10

Danse / Musique



Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 14 €

Adhérent classique : 18 €

Plein : 26 €

Places numérotées

+ accessible aux pass liberté & complicité



Après *Gernika*, la Scène nationale a choisi de produire la nouvelle aventure artistique du collectif Bilaka. Cette fois, avec huit danseurs et quatre musiciens, les jeunes artistes basques s'associent au metteur en scène Daniel San Pedro.

Entre danse, musique et théâtre, *Bezperan* offre la possibilité de raconter autrement une histoire. L'histoire de ces femmes et de ces hommes qui, un soir d'hiver sous la neige, dans le silence assourdissant de la vie qui n'est plus, vont parler aux abeilles et implorer la terre pour appeler une nouvelle lumière, un nouvel équilibre. ●

Une corporalité qui ne sera pas sans rappeler l'énergie déployée par Nijinsky dans Le Sacre du printemps.

Idée originale: Arthur Barat, Zibel Damestoy, Xabi Etcheverry & Daniel San Pedro / Mise en scène: Daniel San Pedro / Musique: Xabi Etcheverry / Chorégraphie: Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi & Oihan Indart / Bertsu: Maialen Lujanbio Zugasti / Regard extérieur à la danse: Martin Harriague / Danseurs: Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat, Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi, Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen Marriezcurrrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero / Musiciens: Patxi Amulet, Xabi Etcheverry, Stéphane Garin, Paxkal Irigoien / Scénographie: Camille Duchemin / Lumières: Alban Sauvè / Réalisation décor, accessoires: Annie Onchalo, Frédéric Vadé

jeu. 30.01.25

20h

Saint-Jean-de-Luz
> Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart
durée : 50 min
Théâtre

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 12 €

Adhérent classique : 14 €

Plein : 20 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté



Histoire de couple



CHŒUR DES AMANTS

TIAGO RODRIGUES

L'auteur, comédien, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre.

Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est une histoire à deux voix, les voix de deux amants. Ce jeune couple raconte la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux manque d'oxygène. En jouant d'une voix unie ou discordante, *Chœur des amants*, interprété par deux comédiens d'exception, célèbre l'amour quand tout est remis en cause. ●

« Cette pièce de jeunesse du dramaturge déroule l'histoire d'un couple avec une douceur virtuose. »

ANNE DIATKINE, LIBÉRATION



© Christophe Reynaud-Dalage

ven. 07.02.25
20h
 Anglet
 > Théâtre Quintaou
 (grande salle)
 durée : 1h
Danse / Musique

Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
 Adhérent réduit : 14 €
 Adhérent classique : 18 €
 Plein : 26 €
 Places numérotées
 + accessible au pass liberté



En coréalisation avec l'OARA



5^e SCÈNE
 Participez!

LA GRANDE CLASSE
 avec un interprète de la compagnie
 de **Noé Soulier**

sam. 08.02.25 > 10h à 13h
 Bayonne > Cité des Arts
 Salle Oldeak

tarif : 15€
 + d'infos p. 30

5^e SCÈNE
 Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
 avec **Noé Soulier**
 & **Maude Gratton**
 animée par **Stéphanie Pichon**

ven. 07.02.25 > 18h
 Anglet > Théâtre Quintaou

entrée libre,
 sans réservation
 + d'infos p. 30

CLOSE UP

NOÉ SOULIER & IL CONVITO

Créé au Festival d'Avignon 2024, Close Up est une exploration captivante du mouvement, de la musique et de la vidéo.

À partir de *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach, six danseuses et danseurs et cinq musiciennes et musiciens s'unissent pour construire une partition étourdissante. Chaque geste s'inspire de verbes d'action : attraper, éviter, frapper, lancer... Autant d'impulsions qui modifient sur scène les gestes et la trajectoire des corps pour créer une expérience d'une inventivité profondément émouvante. ●

« Jouant de contrastes qu'offrent différents points de vue, Noé Soulier retrouve Jean-Sébastien Bach et crée le superbe Close Up. »

DELPHINE BAFFOUR, LA TERRASSE

Close Up : pièce pour six danseurs/danseuses et cinq musiciens/musiciennes / Conception, chorégraphie : Noé Soulier / Avec : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich / Musique : Pièces de Jean-Sébastien Bach appartenant à *L'Art de la fugue* et *Andante* extrait de *La Sonate n°2 pour violon seul* / Interprétée par l'ensemble il Convito / Clavecin et direction : Maude Gratton / Traverso : Amélie Michel / Violon : Louis Creac'h / Vièle de gambe : Claire Gratton / Violoncelle : Ageet Zweistra / Assistante : Stephanie Amurao / Collaboration artistique : Julie Charbonnier, Nangaline Gomis, Yumiko Funaya, Samuel Planas, Mélisande Tonolo, Gal Zusmanovich / Scénographie : Noé Soulier, Kelig Le Bars, Pierre Martin Oriol / Lumière : Kelig Le Bars / Vidéo : Noé Soulier, Pierre Martin Oriol / Régie lumière : Nicolas Bazoge / Ingénierie sonore et régie vidéo : Jérôme Tuncer / Responsable de production, diffusion : Céline Chouffot / Chargée de production : Adèle Thebault

ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Direction JEAN-CLAUDE CASADESUS
Violon solo NICOLAS DAUTRICOURT

Concert symphonique



dim. 09.02.25
17h

Anglet
> Théâtre Quincaou
(grande salle)
durée ≈ 1h30
Musique

Tarif A

Enfant & adhérent 15–25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 16 €

Adhérent classique : 26 €

Plein : 34 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté



15

Chef de légende qui a porté très loin la figure du musicien dans la société, Jean-Claude Casadesus fête ses 90 ans.

Nicolas Dautricourt se joint à lui avec le *Concerto pour violon* d'Edward Elgar qu'il vient d'enregistrer sur le précieux Stradivarius (1713) que lui prête le collectionneur Bernard Magrez. L'orchestre interprètera également *La Suite de L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski. ●

« *Jean-Claude Casadesus applique le son qu'il défend depuis des décennies, celui de la limpidité et de la clarté, sans pour autant passer à côté d'une véritable compacité de l'ensemble.* »

RESMUSICA

Programme

Giuseppe Verdi, *Ouverture de La Force du destin*

Edward Elgar, *Concerto pour violon*

Igor Stravinski, *L'Oiseau de feu* (version 1919)

mar. 18.02.25

20h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée : 1h30

Danse



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 12 €

Adhérent classique : 14 €

Plein : 20 €

Places numérotées

+ accessible aux pass complexité & liberté



EMPIRE

MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN

La Zampa

Empire... le mot impressionne et fait rêver, ouvre sur des espaces de domination et de chute. La Zampa saisit à bras le corps l'imaginaire de ce terme avec six danseurs et un musicien au plateau.

Empire explore des territoires inconnus, entre héritages et ruines, verticalité et effondrement... dans une chorégraphie traversée par le judo et la contredanse anglaise ! La Zampa, dirigée par Magali Milian et Romuald Luydlin, revient à la Scène nationale du Sud-Aquitain et impressionne à nouveau par son engagement. Cette nouvelle création joue avec d'incessantes métamorphoses pour raconter des empires comme des corps en relation les uns avec les autres, ou avec l'espace, dans un univers vertigineux entre construction et déconstruction. ●

« Ce spectacle, comme les précédents, reste sur une ligne de crête. Chacun peut lire ce qu'il y souhaite. Dans le théâtre, il y a une autorité : le quatrième mur, avec tous les yeux des spectateurs qui regardent. Nous le prenons en compte ; nous essayons d'être les plus hospitaliers possibles et laisser l'imaginaire du public naître, plutôt que d'imposer notre danse à travers des images, ou des fantômes d'images... » LA ZAMPA

Chorégraphie : Magali Milian, Romuald Luydlin / Assistante et collaboratrice artistique : Laurie Bellanca / Dramaturgie : Marie Reverdy / Collaboration et interprétation : Alice Bachy, Joseph Kraft, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina, Anna Vanneau / Musique live : Marc Sens / Scénographie : Antoine Desnos, Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau / Costumes : Violette Angé / Lumière : Denis Rateau / Création et régie son : Valérie Leroux

Coproduction Scène nationale du Sud-Aquitain dans le cadre d'une coopération interrégionale Occitanie / Nouvelle-Aquitaine avec le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, la Scène nationale Albi-Tarn et L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle.

Entretien avec Magali Milian & Romuald Luydlin

réalisé par Marc Blanchet (juin 2024)

Empire est une pièce pour six danseurs et danseuses et un musicien en direct. Elle est née de votre désir d'explorer ce terme, auquel on prête souvent des images de pouvoir, voire de dictature. Pour cette nouvelle création de la compagnie La Zampa, que vous dirigez, Magali Milian et Romuald Luydlin, vous avez fait appel à de nombreux collaborateurs afin de mener une réflexion en amont à partir de plusieurs champs culturels et artistiques. Lesquels ?

—
La compagnie La Zampa procède toujours ainsi. Pour *Empire*, nous avons travaillé en amont, dès 2022, avec Laurie Bellanca, notre assistante artistique. Pour chacune de nos créations, elle constitue une bibliothèque, un corpus d'ouvrages variés venant de la poésie, d'essais politiques et philosophiques, ou de fictions. Ce corpus nous aide à réfléchir, à divaguer – le terme d'empire ne manquant pas de complexité. Travaille aussi pour nous la dramaturge Marie Reverdy qui donne son regard sur ce qui apparaît au plateau. Hervé Mazurel est un universitaire, historien des affects et des imaginaires. Il s'intéresse aux sensibilités du corps et nous a permis d'approcher la notion d'empire à travers un autre prisme. Élise Péroi est, elle, une artiste textile. Elle est intervenue à travers de nombreuses discussions, grâce à son regard de plasticienne. Nous avons collaboré avec un maître judoka, Guillaume Bertrand, directeur d'un dojo au sein d'un petit village en Ariège. Les danseurs et danseuses ont pratiqué cette discipline auprès de lui. Nos échanges se sont également faits avec Cécile Laye, historienne et spécialiste de contredanse anglaise. Notre désir était d'obtenir une définition fertile du terme empire, qui repose toujours sur un système, son expansion et sa chute. Nous avons levé l'hypothèse qu'à travers le judo et la contredanse anglaise, nous aurions des points de travail essentiels pour *Empire*. [...] Ce nouveau spectacle accueille également sur scène un collaborateur de longue date, le musicien Marc Sens.

Ce terme d'empire, comment le définiriez-vous plus précisément, à l'aune de ces collaborations ?

—
Nous sommes également partis du livre *Apprendre à voir : le point de vue du vivant* d'Estelle Zhong Mengual, paru aux éditions Actes Sud. Cette historienne de l'art raconte, à travers l'art pictural, comment notre regard est éduqué, qui nous fait voir dans un paysage ce qui relève souvent du symbolique, le monde n'étant jamais représenté pour ce qu'il est. Ce terme d'empire, les historiens ont souvent du mal à le définir : il fait penser à la dictature ou la guerre. Nous avons orienté notre travail hors de toute illustration pour éviter un empire



© Alain Scherer

antérieur quel qu'il soit. Si un empire est toujours un système, nous l'avons interrogé par le toucher et la relation duale. Il s'agit, sans en faire un adversaire, de comprendre l'autre, d'en découvrir les points faibles pour le déséquilibrer, d'où notre travail avec le judo. Nous avons étudié différentes manières d'entrer en relation avec l'autre pour trouver des accords, des alliances, des agencements ou dés-agencements. Au sein de ce langage chorégraphique, les corps peuvent alors reconstruire leurs empires tout en acceptant la chute...

Revenons un instant sur la contredanse anglaise. En quoi cette forme de danse a-t-elle nourri *Empire* ?

—
Je suis obligé de faire un peu d'Histoire ! La contredanse anglaise vient d'une contredanse plus lointaine, des danses italiennes, baroques, les branles, etc. En Angleterre, tout le monde la pratiquait de manière festive et joyeuse. En France, au XVII^e siècle, le danseur André Lorin est allé en Angleterre et y a vu un intérêt pour la cour. La contredanse française est née avec un travail sur les perspectives, au moment même où la conception des jardins à la française se développait. La danse a servi à organiser la société de la tête à la queue : plus on est au loin, moins on est important – et l'inverse ! La danse est devenue l'endroit où l'on se montre, d'où son enjeu politique. La contredanse a franchi les époques : nous n'avons jamais autant dansé qu'à la Révolution. Sous le Premier Empire, Napoléon l'a trouvée un peu trop joyeuse : le quadrille est apparu. La danse a toujours été récupérée à des fins politiques. Puis, à cause de quadrilles trop complexes, les premiers solos sont nés. Et comme les femmes s'ennuyaient dans ces quadrilles, elles ont découpé leurs jupes et commencé à danser plus tard le french cancan ! Les derniers avatars de la contredanse sont de fait les danses folkloriques présentes dans toute la France. La contredanse nous a intéressés parce qu'elle témoigne d'une manière d'agencer les groupes. Nous l'avons utilisée en ce sens. Le judo, lui, nous a aidés à organiser la relation duale. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Magali Milian est passée par le Conservatoire d'Avignon et le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Romuald Luydlin s'est formé au Butō avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre Nō. Ensemble, ils ont développé au sein de la compagnie La Zampa un travail de chorégraphes et d'interprètes à travers des petites formes, des pièces de groupe, des courts-métrages, des performances, des installations sonores ou des concerts. Nourris par le lien entre musique et chant, ils aiment multiplier les collaborations pour des pièces jeune public ou tous publics remarquées par leur singularité et leur qualité d'inspiration.

Magali Milian &
Romuald Luydlin



© La Zampa

OBJECTIF BURNOUT

CAMILLE PANONACLE & JONATHAN MICHEL

Compagnie Contrechamp



jeu. 20 + ven. 21.02.25
20h

Saint-Jean-de-Luz
> Tanka - Centre culturel
Peyuco Duhart
durée ≈ 1h45
Théâtre musical



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Places numérotées
+ accessible aux pass liberté & complicité

18

Comédie engagée et poétique, *Objectif Burnout* interroge un monde du travail tout près du pétage de plombs !

Après *La Terre tremble* en 2022, Camille Panonacle et Jonathan Michel ont conçu une pièce inspirée des écrits d'Alexandra Badea et Hannah Arendt. À partir d'extraits choisis, les deux artistes ont inventé une scénographie en compagnie de trois comédiens et deux musiciens dans un décor très années 70 aux allures de talk-show avec dispositif vidéo... Sommes-nous prêts à tout sacrifier et détruire au nom du travail ? Sommes-nous des consommateurs ou des citoyens ? En tout cas, venez tels que vous êtes pour découvrir cette création en état d'alerte ! ●

« Bertolt Brecht dit : “Sur un plan général et de façon abrupte, on peut dire que la tragédie traite des souffrances de l'humanité d'une façon moins sérieuse que la comédie.” Ceci est évidemment une déclaration choquante, mais en même temps, je pense qu'elle est parfaitement juste. »

HANNAH ARENDT CITANT BRECHT

Texte : Jonathan Michel à partir d'extraits de *Burnout* d'Alexandra Badea et *Condition de l'homme moderne* d'Hannah Arendt / Avec : David Bichindaritz, Grégory Corre, Fred Faure, Jonathan Michel, Camille Panonacle avec la voix de Sarah Taradach et la participation de Jeffrey Bour / Création sonore et musique : David Bichindaritz / Scénographie, costumes : Jonathan Michel, Camille Panonacle / Régie plateau et lumière : Raphaël Tadiello / Régie vidéo et son : Mathias Goyénèche / Crédit photo : Jonathan Michel

dim. 23.02.25

17h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée ≈ 2h

Musique



Tarif unique

26 €

Places numérotées

Les bénéfices de cette soirée exceptionnelle seront intégralement reversés à l'UNICEF que Sylvain Luc soutenait particulièrement.



HOMMAGE À SYLVAIN LUC

19

Avant de connaître le succès international que l'on sait, Sylvain Luc a grandi et appris la musique au Pays basque, auprès de ses frères et de ses amis musiciens. Ce sont eux qui lui rendent cet hommage, au plus près de ses racines familiales, amicales et musicales.

Le 13 mars dernier, le guitariste et compositeur Sylvain Luc nous quittait brutalement. Né le 7 avril 1965 à Bayonne, il était avant tout un exceptionnel musicien, improvisateur phénoménal, virtuose de renommée internationale. Il a reçu toutes les distinctions du public comme de ses pairs. Avec son frère, l'accordéoniste Gérard Luc, la Scène nationale a tenu à lui rendre hommage en rassemblant sur sa terre natale certains de ses amis et compagnons de toujours. ●

« Connus comme un virtuose de renommée internationale, auteur d'une œuvre considérable dont on ne prend la mesure qu'au soir de sa mort, [Sylvain Luc] avait la musique chevillée à l'âme, en tous sens et dans toutes les directions. Partenaire aux aguets, improvisateur phénoménal, Sylvain Luc était d'une gentillesse rare chez les stars. »

FRANCIS MARMANDE, LE MONDE

Une soirée imaginée en complicité avec Gérard Luc, avec la participation de :

Gérard Daguerre / Francis Darizcuren / Michel Ducau / Jean-Marie Ecay / Marylise Florid / Frédéric Gaillardet / Didier Ithursarry / Robert Latxague / Bernard Lubat / Gérard Luc / Romain Luc / Sébastien Luc / Joël Merah / Pierre Olivier Pouzet / Marc Tambourindeguy

mer. 12 + jeu. 13

+ ven. 14.03.25

20h

Anglet

> Théâtre Quintaou

(petite salle)

durée : 1h20

Théâtre



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 12 €

Adhérent classique : 14 €

Plein : 20 €

Placement libre

+ accessible aux pass liberté & complicité



Histoire de couple



CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ

d'AURORE PARIS

mise en scène VINCENT MENJOU-CORTÈS

Salut Martine

Ils ont 44 ans. Ils furent ensemble. Ne le sont plus. Anna et Louis se retrouvent sur une île perdue. Ce pays qui nous était destiné, écrit par Aurore Paris, est la nouvelle création du metteur en scène et acteur Vincent Menjou-Cortès.

Face à une femme partie sans explication, mais qui avait ses raisons, l'homme éprouve un ressentiment que leur isolement loin de tout ne peut qu'enflammer. Devenue une star, la femme a choisi de terminer sa vie dans cet endroit isolé. Elle demande à l'homme d'écrire ses mémoires... Portée par deux comédiens remarquables, cette pièce sur le couple s'inscrit dans un héritage cinématographique avec une écriture implacable. ●

« Passionné par le cinéma-vérité de Cassavetes, Pialat, Kechiche ou Bergman pour ne citer qu'eux, je réalise des films depuis plusieurs années. Tous mes films sont réalisés à partir d'improvisations avec les acteurs et les actrices. Ils traitent du couple et de notre difficulté à aimer ou être aimé. J'ai cru qu'il me serait difficile au théâtre d'accéder à cette vérité qui est mon obsession au cinéma. Avec Ce pays qui nous était destiné d'Aurore Paris j'ai découvert le texte idéal pour cette tentative. Cette quête de l'instant présent, de l'ici et maintenant. »

VINCENT MENJOU-CORTÈS

Entretien avec Vincent Menjou-Cortès

réalisé par Marc Blanchet (juin 2024)

Vincent Menjou-Cortès, vous alliez depuis plusieurs années une activité de comédien – au théâtre, au cinéma et dans des séries –, et de metteur en scène. Dans les deux prime votre amour du jeu. *Ce pays qui nous était destiné*, la pièce d'Aurore Paris que vous mettez en scène et dans laquelle vous jouez aux côtés de Vanessa Fonte, semble parfaitement représenter cette double nature...

Plus les années passent, plus j'éprouve une fascination pour l'art de l'acteur. Recréer la vie m'est essentiel. Ce désir prend toutes sortes de formes. Le naturalisme au cinéma m'a d'abord poussé à faire le contraire au théâtre ; je suis allé très loin avec *L'Injustice des rêves*, accueillie en 2021 à la Scène nationale du Sud-Aquitain. *Ce pays qui nous était destiné* d'Aurore Paris permet de recréer la vie de manière naturaliste au théâtre. Le naturalisme c'est parfois du « plaqué », même avec des alexandrins ou des traductions de Shakespeare ; il écrase les auteurs et les poètes. Cette pièce, qui est une création, m'offre de vrais petits chaussons ! Dès sa première lecture, j'ai senti tout ce qu'elle apportait de mouvements internes pour l'acteur. Elle est parfaitement écrite. La première fois que je l'ai lue, j'ai pleuré au bout de quelques pages, puis à nouveau quand je l'ai terminée... Cette écriture a tiré des fils en moi, débloqué une émotion. En préparant la mise en scène, j'ai encore relu la pièce et vu ensemble, pour la première fois, l'autrice, Aurore Paris et l'actrice, Vanessa Fonte. Dès la deuxième page, ma gorge s'est serrée à nouveau ! Avec Vanessa Fonte, nous avons l'impression commune d'une matière théâtrale qui nous cadre, non sans violence, mais au bon endroit. [...]

Comment avez-vous approché ce texte, comme metteur en scène et interprète ? Est-ce évident de se tenir à distance tout en jouant un rôle aussi fusionnel ?

Si j'assure la mise en scène de ce texte avec deux personnages, c'est parce que ce spectacle ne nécessite pas quelqu'un qui pousse, contraint ou calme les acteurs. Il s'agit ici de créer un cadre de jeu, d'avoir des repères forts en lumière et en son et de continuer de vivre et faire vivre ce sentiment d'une première rencontre entre ces deux personnages d'une quarantaine d'années, Louis et Anna. Dans la majorité des textes dramatiques, ce n'est jamais gagné. Ici, il n'y a vraiment pas de confort ou de mode automatique ! Cette pièce stimule l'instant présent ; elle me rappelle quand je faisais du ski de vitesse. Une fois lancé, impossible de s'arrêter ! La montée d'adrénaline est là. Ensuite, rien d'autre à faire que de tomber d'épuisement. La référence principale qui m'est venue à l'esprit quand j'ai découvert cette pièce c'est *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, une œuvre dramatique également dans l'ici et maintenant, qui relève d'une langue plus poétique. La langue



d'Aurore Paris est plus cinématographique. Si elle n'est pas dénuée d'une certaine élégance, elle est d'abord traversée par une simplicité et une légèreté à propos desquelles il faut être vigilant. Il s'agit en effet des retrouvailles d'un couple qui passe son temps à s'envoyer des piques, des punchlines, sans dire l'essentiel. Tout se joue par en dessous. Au sein de la formation d'acteur Salut Martine Studio que j'ai créée l'an dernier, je creuse cette notion d'un flux intérieur permanent pour l'acteur. Si un comédien ou une comédienne n'a pas en tête un objectif, une pensée forte tendue vers cet objectif, il ou elle ne parvient à rien. Pour *Ce pays qui nous était destiné*, trouver cet objectif intérieur est impératif. Il faut se laisser traverser par toutes les rencontres que la pièce provoque.

De manière cinématographique, *Ce pays qui nous était destiné* repose sur un dialogue continu d'une grande puissance acerbe et ironique. Comment raconteriez-vous cette histoire d'amour ratée ?

Il y a dans cette pièce un rapport à la catharsis. Lorsque nous décidons de revoir les grands films, les grandes œuvres qui nous ont ébranlés, c'est pour retrouver cette émotion. Peut-être parce qu'ils nous parlent de souffrance intérieure. Quand celle-ci est « cadrée », la catharsis peut agir. *Ce pays qui nous était destiné* est proche des films d'Ingmar Bergman, John Cassavetes ou Woody Allen. Nous revoyons ces films en effet parce qu'ils nous racontent la souffrance par laquelle nous passons quand nous sommes amoureux. C'est tellement mystérieux. [...] La relation entre Anna et Louis, si elle a quelque chose de cinématographique en se déroulant dans un monastère sur une île en Grèce, pourrait se dérouler n'importe où. C'est bien sur un plateau de théâtre que ces deux êtres règlent leurs comptes et se disent ce qu'ils ne sont jamais parvenus à se dire. Louis revient voir Anna en sachant qu'il va souffrir. Il en a besoin une dernière fois ; elle le sait clairement. Elle veut le voir souffrir et, à travers cette souffrance, éprouver l'amour qu'il a eu pour elle pendant toutes ces années. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenationale.fr

Passé par le Conservatoire national d'Art Dramatique de Paris, Vincent Menjou-Cortès joue rapidement dans de nombreuses mises en scène et rejoint le Collectif européen autonome ISO composé de douze metteurs en scène. Avec sa compagnie Salut Martine, il crée plusieurs pièces comme metteur en scène et comédien, en menant en parallèle une carrière d'acteur au cinéma, dans des séries ou avec des metteurs en scène réputés, et en réalisant également ses propres films à partir d'improvisations avec les acteurs.





ven. 14.03.25

20h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée : 1h30

Danse / Musique

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 16 €

Adhérent classique : 26 €

Plein : 34 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté



Histoire de couple

VUELTA A UNO

EXTRAIT DE TRILOGIE POUR GUITARES

ROCÍO MOLINA

Vuelta a Uno est une célébration du retour au corps, là où la terre et le souffle se rejoignent.

Rocío Molina apparaît plus intime que dans ses précédents spectacles. Le toucher devient exaltation et les émotions résonnent aux rythmes de la guitare virtuose de Yerai Cortés. Ensemble, les deux artistes s'abandonnent à un crescendo émotionnel nourri par leur attraction mutuelle et leur connexion quasi charnelle. Par la danse et la musique, ils transcendent le visible et explorent les contours de notre être, créant une connexion magnétique avec le public. ●

« Rocío Molina est une danseuse de flamenco hors pair, c'est un fait. Mais Rocío Molina est aussi une artiste totale qui, peu à peu, construit une œuvre extrêmement singulière. Capable de faire passer du rire aux larmes, elle est accompagnée de Yerai Cortés à la guitare pour ce troisième volet de sa trilogie, centré sur le corps et l'énergie terrienne de la danse. »

SCENEWEB

Idée originale, direction artistique, chorégraphie : Rocío Molina / Musique originale : Yerai Cortés / Avec : Rocío Molina (danse), Yerai Cortés (musique) / Direction artistique, graphique, création costumes : Julia Valencia / Mise en espace : Antonio Serrano, Julia Valencia, Rocío Molina / Création lumière : Antonio Serrano / Création sonore : Javier Álvarez accompagné de Pablo Martín Jones / Réalisation costumes : López de Santos / Chaussures : Rocío Molina, Gallardo Dance Ceinture Elella del Toro / Direction technique : Carmen Mori / Régie lumière : Antonio Valiente / Régie son : Javier Álvarez / Régie de scène : María Agar Martínez / Direction exécutive et production : El Mandaïto Producciones / Distribution : Daniela Lazary - artemovimiento

DOMINIQUE A



sam. 15.03.25

20h

Boucau

> Apollo

durée ≈ 1h15

Chanson

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 16 €

Adhérent classique : 26 €

Plein : 34 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté



23

Dominique A, artiste emblématique de la scène française, captive par ses textes profonds et sa voix envoûtante. Pour cette nouvelle tournée, il décide de passer du solo au trio.

Entouré du claviériste Julien Noël et du contrebassiste Sébastien Boisseau, dont on sent la belle complicité sur scène, l'alchimie opère, sans rien perdre en intimité. Accompagné de musiciens d'un tel acabit, Dominique A se sent libre de se centrer totalement sur son interprétation. Il n'en est que plus présent et c'est un vrai bonheur ! ●

« Sa musique nous envoûte depuis trente ans. Son écriture d'une beauté farouche témoigne avec empathie de notre époque. »

NATHALIE LACUBE, LA CROIX



TEMPS FORT

RIEN DE GRAVE

MARGUERITE BORDAT

La Belle Meunière

avec la participation des Violons Atomiques

Absurdités protéiformes

Du 11 au 26 mars 2025



© Jean-Pierre Estournet

C'est le grand retour du temps fort « Absurdités protéiformes » ! Qui a dit que nos « maisons de (la) culture » étaient trop intello ? Que les sujets sérieux ne pouvaient pas être abordés avec humour ? Pour cette nouvelle édition, explorons ensemble l'art de la chute. À travers cinq propositions singulières, les artistes envisagent la gamelle, la dégringolade, l'effondrement, jusqu'au massacre... mais toujours joyeusement. Venez rire et vous questionner aussi !

24

5^e SCÈNE
Participez !

PROJET PARTAGÉ

Participez à *Rien de Grave* et venez danser le menuet en tenue d'apparat sur un parterre d'argile ! La Scène nationale recherche vingt personnes audacieuses et téméraires, tendance danseurs-cascadeurs-acrobates... Inscrivez-vous !

+ d'infos p. 31

mar. 11.03.25 > 20h

Bayonne > Lauga

durée : 45 min

Danse / Musique

TRIBU
dès 6 ans

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 12 €

Adhérent classique : 14 €

Plein : 20 €

Places numérotées

+ accessible aux pass liberté & complicité

5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Marguerite Bordat
& Karelle Prugnaud

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque

entrée libre, sans réservation
+ d'infos p. 30

Danser un menuet, quel plaisir ! Surtout s'il s'agit d'une œuvre de notre cher Lully. Danser et redanser un menuet... Où est le piège ? N'ayez crainte : Rien de grave est une performance pour dix couples qui sans cesse s'exercent à interpréter avec soin et élégance cette danse du XVII^e siècle du fond de la salle vers le public.

La Belle Meunière crée une performance unique sur un tapis... de boue ! En dansant jusqu'à l'épuisement (également celui des oreilles à entendre toujours le même morceau), danseurs et danseuses se vautrent et se salissent dans un marathon chorégraphique entre humour et critique des codes de bienséance. Un spectacle également participatif... Inscrivez-vous ! ●

Présenté en partenariat avec
la Ville de Bayonne / Lauga Côté Scène



Conception, mise en scène : Marguerite Bordat & Pierre Meunier / Chorégraphie et encadrement des danseurs : Satchie Noro, Yumi Rigout / Encadrement des musiciens et arrangements : Laurent Vichard / Création costumes : Marguerite Bordat / Régie : Morgan Romagny, Muriel Valat / Sous la direction de Delphine Labandibar et Marina Beheretche, Les Violons Atomiques rassemblent une trentaine de violonistes du Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque âgés de 7 à 18 ans.

Entretien avec Marguerite Bordat

réalisé par Marc Blanchet (juin 2024)

Vous venez à la Scène nationale du Sud-Aquitain avec trois spectacles : *Terairofeu*, *Rien de grave* et *Buffet à vif*. Chacun propose une véritable expérience. En investissant le plateau avec des matériaux divers, vous vous livrez à une grande opération de transformation. N'est-ce pas avant tout un « théâtre de la matière », émouvant et ludique, que pratique la compagnie La Belle Meunière ?

—
La matière est notre combustible, l'endroit d'intérêt qui donne à notre compagnie un désir de recherche : des cailloux, la vase, des ressorts. Ce n'est pas « une idée », c'est une attraction, l'envie de chercher à partir d'un matériau qui appelle un dialogue. Il ne s'agit pas d'un théâtre d'objets, plutôt d'un théâtre animiste : la matière est un partenaire de jeu. Ainsi, dans *Rien de grave*, la vase se révèle être une grande directrice d'acteurs. La matière met l'acteur à distance ; il va chercher le lien hors de toute psychologie. Quelque chose naît sans que nous ne sachions quoi au préalable. Une réflexion est d'abord menée avec les acteurs pour révéler leurs intérêts, leur « fonctionnement », avec une matière centrale. Plus cette démarche vient d'eux, plus ils gardent un lien avec elle pour chaque représentation. [...] Nous aimons chercher, créer, à partir du « déconsidéré ».

***Rien de grave*, *Buffet à vif*, *Terairofeu* offrent des sensations fortes aux spectateurs : comme si nous assistions à une sorte de réaction chimique en direct...**

—
Il s'agit de découvrir un état pour créer les spectacles. Il permet ensuite de jouer avec les déchets dans *Terairofeu*, de détruire un buffet de campagne dans *Buffet à vif* ou de danser dans la vase dans *Rien de grave*. Ce que nous sommes parvenus à créer, nous devons le retrouver à chaque représentation. Il s'agit également d'un état amoureux. Amoureux du vivant, de la matière. Une fois que nous avons atteint cela, nous éprouvons à l'intérieur d'une trame très écrite une vraie liberté. *Terairofeu* évolue sans que nous ne cherchions à le faire de l'extérieur, semblable à des végétaux qui prolifèrent dans une serre...

Chez vous, il n'y a pas une esthétique du lisse, du propre, du maîtrisé. Des déchets, un buffet explosé, de la vase : il faut de la transgression pour aller vers l'imaginaire...

—
Nous fabriquons des plateaux propices aux accidents. L'aléatoire y est tout à fait acceptable et même profitable pour les acteurs et le plateau. Nous ne savons pas comment va réagir la matière avant la représentation, impossible de



savoir comment on va glisser sur de la vase ou comment va réagir le buffet ! Ceux qui sont sur le plateau sont dans une attention particulière, une attention aux détails qui les met aux aguets. Cet état d'esprit leur permet d'aller vers le spectacle avec curiosité et de nous emmener vers l'inconnu. [...]

Ces expériences scéniques, souvent drôles, sont poussées jusqu'au bout. N'offrent-elles pas à l'enfant comme à l'adulte une forme d'affranchissement grâce à cette utilisation libre, joueuse et irrespectueuse de la matière ?

—
Depuis des années, nous réfléchissons à la norme. Sommes-nous normaux ou normés ? Souvent c'est le second terme qui prime. Déjà, c'est bien de se poser régulièrement à soi-même la question. Nous essayons de déplacer le curseur. Pour *Rien de grave*, nous jouons avec la norme et aussi l'insistance. Le premier état de ce spectacle fut d'abord un film, réalisé après notre spectacle *La Vase*, qui portait sur l'informe. Nous sommes allés au-delà du déconsidéré : la vase, nous n'en faisons rien, c'est invendable ! [...] Nous avons conçu ce spectacle, sous forme d'un nouveau film, pendant le confinement en invitant tous nos amis ! Le film a fait un buzz inattendu. Voir des gens lutter avec une matière glissante à même d'évoquer la résistance, l'insistance, avec ce désir de tenir debout, de tout faire pour que ça dure, ça évoque la vie. [...] Aujourd'hui, nous proposons en amont à des amateurs de danser et des musiciens de jouer sur le plateau. [...] Nos spectacles réveillent chez certains le désir de se reconnecter avec l'être créateur en soi. Vase, buffet détruit ou déchets : il s'agit de reconsidérer, d'atteindre un état de rêverie, à propos de choses devant lesquelles nous passons souvent sans nous arrêter. Aujourd'hui, beaucoup de personnes reconsidèrent la valeur de ce qui existe hors des écrans. Ce sont des états méditatifs, nourrissants et cathartiques. L'éprouver en soi donne envie de le partager. Nous avons cette richesse, ce pouvoir : l'imaginaire. ●

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Avec la marionnettiste et metteuse en scène Berangère Vantusso, elle partage le désir d'aller vers un théâtre hybride, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ensemble, elles imaginent une forme singulière qui met en scène des acteurs et des marionnettes hyperréalistes, présences singulières qui troublent la perception du réel et ouvrent un espace de jeu théâtral inédit. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme théâtrale, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène qui, comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Pierre Meunier, qu'elle rencontre sur *Le Tas* en 1999 l'invite à participer à plusieurs chantiers (*Le Tas*, *Les Égarés*, *Du fond des gorges*, *La Bobine de Ruhmkorff*). Elle se prête joyeusement aux frictions poétiques avec la matière qu'il initie et devient peu à peu un membre important de l'équipage Belle Meunière.

Marguerite Bordat



mar. 18 + mer. 19.03.25
20h
Bayonne
> Théâtre Michel Portal
durée à déterminer
Théâtre



Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Places numérotées
+ accessible aux pass complexité & liberté



En coréalisation avec l'OARA



5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Marguerite Bordat
& Karelle Prugnaud

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque

entrée libre, sans réservation
+ d'infos p. 30

26

ON PURGE BÉBÉ

de GEORGES FEYDEAU
mise en scène KARELLE PRUGNAUD

Cie l'envers du décor / Cie Pré-O-Coupé

Amusez-vous du portrait acerbe de la petite bourgeoise dans cette pièce de Georges Feydeau. Délectez-vous de la mise en scène novatrice et clownesque de Karelle Prugnaud !

Ce vaudeville est en effet joué par des clowns, avec la collaboration de Nikolaus Holz, spécialiste en « ingénierie du ratage ». Entrez dans cette farce hilarante qui raconte une histoire de cocu, de pots de chambre militaires et de Toto, enfant roi qui n'arrive pas à aller aux toilettes... Venez admirer une pièce écrite avec un humour hors du commun ! Riez d'une telle inventivité scénique, qui vient chatouiller les convenances, la sainte famille et même l'adultère ! ●

« Parce qu'il faut se dire que ce sont des tragédies à l'envers, il faut se dire que la catastrophe est imminente à chaque moment. »

ALAIN FEYDEAU. PETIT FILS DE FEYDEAU

Texte : Georges Feydeau / Mise en scène : Karelle Prugnaud / Avec : Patrice Thibaud (*M. Follavoine*) / Anne Girouard (*Mme Follavoine*) / Martin Hess (*acrobate cascadeur*) (*Toto, le bébé*) / Nikolaus Holz (*Mr Chouilloux, militaire*) / Cécile Chatignoux (*Rose, servante*) / Assistante : Julie Senegas / Scénographie : Pierre-André Weitz / Costumes : Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue / Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique : Nikolaus Holz / Construction décor : Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Régie décor : Eric Benoit / Régie générale : Vincent Van Tilbeurgh / Création musicale : Rémy Lesperon / Texte chanson : Tarik Noui / Création lumière : Rodolphe Martin / Conseils dramaturgiques : Jean-Pierre Han / Crédit photo : Tarik Noui / Production, diffusion : Rustine-Bureau d'accompagnement - Jean Luc Weinich / Administration cie l'envers du décor : Fabien Méalet

5^e SCÈNE
Participez !

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR
autour de *On purge bébé*

ven. 21.03.25 > 19h à 22h
Biarritz > Théâtre des
Chimères

Gratuit sur réservation
+ d'infos p. 31



L'ART POTACHE DE LA CHUTE

jeu. 20.03.25 > 21h

Anglet > Théâtre Quintaou

(petite salle)

durée ≈ 1h

+ after / soirée festive après le spectacle

Performance



Gratuit

Sur réservation

La Scène nationale donne carte blanche à vingt-deux étudiants pour une soirée performative autour de *L'Art potache de la chute*.

Cabaret, danse, concert, performance... Guidés par les artistes Marguerite Bordat (La Belle Meunière) et Ludovic Estebeteguy (Compagnie Jour de Fête), ces performeurs en herbe révéleront toute l'étendue de leur talent dans une création originale où tout peut arriver, surtout la dérision et le lâcher-prise. Une belle aventure humaine, artistique et festive ! ●

*Avec le soutien du CROUS, dans le cadre de la CVEC
(Contribution de Vie Étudiante et de Campus)*

Accompagnement artistique : Marguerite Bordat & Ludovic Estebeteguy
Avec la participation des étudiants du BAB : Mathieu, Loïse, Lucie, Maddalen, Oriane, Rachel, Yan, Selena, Emeline, Mathilde, Mélissandre, Paule, Juliette, Julie, Manon L, Manon P, Charlotte, Victoire, Zoë, Marthe, Elsa, Jade, Nils, Ludmila, Jeanne, Jade, Margaux, Alicia, Elisa

BUFFET À VIF

MARGUERITE BORDAT & RAPHAËL COTTIN

La Belle Meunière & La Poétique des signes

sam. 22.03.25 > 16h
Boucau > Parc Peloste

dim. 23.03.25 > 16h
Saint-Jean-de-Luz > Tanka
Jardin Agnès Lassalle
durée : 1h
Théâtre / Performance

5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Marguerite Bordat
& Karelle Prugnaud
mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque

entrée libre, sans réservation
+ d'infos p. 30

Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €

Adhérent réduit : 8 €

Adhérent classique : 10 €

Plein : 12 €

Placement libre

+ accessible aux pass liberté & complicité

Artistes à suivre ! ● ➔

La Belle Meunière
Rien de grave (voir p. 24)
Terairofeu 18.05.25

+ d'infos scenenationale.fr



© Jean-Pierre Estournet

27

Un buffet. Un beau buffet de campagne. Deux déménageurs loufoques qui font penser à Laurel et Hardy. Que faire devant ce meuble ? Le nettoyer ? L'embellir ? Le détruire ? Oui, mais comment ?

Buffet à vif est une performance hilarante qui fait feu (ou masse d'armes) de tout bois ! Depuis sa création en 2014, dans le cadre des Sujets à vif du Festival d'Avignon, l'hécatombe n'a pas cessé ! Une œuvre de destruction massive unique en son genre, entre déchaînement physique et burlesque, crise de rire garantie et installation plastique émouvante. Paix aux buffets de bonne volonté ! ●

De : Marguerite Bordat, Raphaël Cottin & Pierre Meunier / Distribution en cours
Remerciements : Frédéric Kunze et Hans Kunze / Administration : Caroline Tigeot /
Diffusion : Céline Aguilon, Lise Daynac

VALSE AVEC

WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESOU

MARC LACOURT

MA compagnie



5^e SCÈNE
Participez !

ATELIER PARENT/ENFANT
avec Marc Lacourt
dès 6 ans

mer. 26.03.25 > 11h à 12h30
Anglet > Théâtre Quintaou
(grande salle)
Gratuit
+ d'infos p. 31

mer. 26.03.25

20h

Anglet

> Théâtre Quintaou
(grande salle)

durée : 50 min

Danse

TRIBU
dès 6 ans

Tarif C

Enfant & adhérent 15–25 ans : 10 €

Adhérent réduit : 12 €

Adhérent classique : 14 €

Plein : 20 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté

En coréalisation avec l'OARA

OARA

Avec le soutien de Zéphyr

Plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine

Le chorégraphe et danseur Marc Lacourt convie les jeunes spectateurs à un voyage extraordinaire !

Dans un joyeux bric-à-brac d'idées et d'objets du quotidien, cinq interprètes munis d'un canapé, d'un frigo et de quelques casseroles, bricolent des histoires peuplées de monstres grimaçants et autres personnages mythiques. Ils construisent et déconstruisent le monde, comme pour nous apprendre à mieux y vivre ensemble. Dans ce joyeux chaos narratif, en interaction avec les enfants, Marc Lacourt fait valser les corps, les objets et s'amuse de tout, même des peurs ! ●

« "Bien souvent, je me sens un homme de Néandertal", aime à dire Marc Lacourt. Fasciné par les peintures rupestres de la grotte Chauvet, le chorégraphe entraîne les enfants à la recherche de "ce moment initiatique où une chose faite par nous nous donne le sentiment de nous dépasser." [...] [Cinq] interprètes bricolent devant nos yeux une foule d'histoires où l'on croise [...] une galerie de personnages mythiques et beaucoup de monstres pour construire et dé-construire le monde. Des histoires qui parlent de notre époque autant que de la joie de danser ensemble. » SCENEWEB

p. 11 AHOUVI
Yuval Rozman
 Production : Cie Inta Loulou
 Coproduction : le phénix Scène nationale Valenciennes, Pôle européen de création / Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / Théâtre Ouvert / Monfort Théâtre / Théâtre du Rond-Point, Paris / Théâtre de Lorient - Centre dramatique national / Théâtre Garonne, Scène européenne Toulouse / Maison de la culture de Bourges - Scène nationale / Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille-Tourcoing
 Accueil en résidence d'écriture : Institut français de Chine / Montévidéo Marseille / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle / Le 104-Paris
 Avec le soutien de : DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture / Région Hauts-de-France / SPEDIDAM
La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Hauts-de-France.

p. 12 BEZPERAN, le jour d'avant
Collectif Bilaka
mise en scène Daniel San Pedro
 Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain
 Coproduction : Bilaka / CCN Malandain Ballet Biarritz / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau / TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Scène nationale / Le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin / Mille Plateaux - CCN La Rochelle / Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan / Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut
 Avec le soutien du Département des Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création
Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne ; il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques et l'Institut culturel basque ; enfin, il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz.

p. 13 CHCEUR DES AMANTS
Tiago Rodrigues
 Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
 Coproduction : Espace 1789 / Saint-Ouen
 Avec le soutien de : Scènes du Golfe / Théâtres Arradon, Vannes
Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira
Le texte de Chœur des amants est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs

p. 14 CLOSE UP
Noé Soulier & Il Convito
 Production : Cndc - Angers
 Coproduction : Il Convito / Festival d'Avignon / Théâtre de la Ville (Paris) / Chaillot Théâtre national de la danse (Paris) / Angers Nantes Opera / Romaeuropa Festival / Espaces Pluriels Scène conventionnée danse (Pau) / Theater Freiburg / Arsenal Cité musicale de Metz / Maison de la danse Pôle

européen de création (Lyon) / Théâtre Auditorium de Poitiers
 Avec le soutien de : l'OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (accueil en résidence) / de la Villa Albertine / de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

p. 15 ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE
Direction : Jean-Claude Casadesus / Violon solo : Nicolas Dauricourt
 Production : Opéra National de Bordeaux

p. 16 EMPIRE
Magali Milian & Romuald Luydlin
 Production : La Zampa
 Coproduction : Scène nationale d'Albi-Tarn / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées / Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / La Place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie / ICI-CCN Montpellier-Occitanie / Scène nationale du Sud-Aquitain / La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie / KLAP Maison pour la danse à Marseille
 Aide à la résidence : L'Usine CNAREP Tournefeuille
 Toulouse Métropole / Charleroi danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / La place de la Danse CDCN Toulouse-Occitanie / Mairie de Durtfort 09 / Dojo de Lézat-sur-Lèze / ICI-CCN Montpellier-Occitanie / Châteauvallon-Liberté, Scène nationale / Mairie de Durtfort 09 / Ville de Tournefeuille / Mairie de Carla Bayle 09
 Partenaires : Création de la pièce Imperio avec les danseuses de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador dans le cadre du festival La Plaza de la Danza organisé par l'Alliance Française de Quito et La Place de la Danse, en partenariat avec la Compañía Nacional de Danza del Ecuador / La Zampa / Teatro Capitol

p. 18 OBJECTIF BURNOUT
Camille Pannonacle & Jonathan Michel
 Coproduction : Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre de Gascogne / Théâtre des Quatre Saisons / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Département des Pyrénées-Atlantiques
 Avec le soutien de : Espace culturel Mendi Zolan d'Hendaye / Département des Landes

p. 19 HOMMAGE À SYLVAIN LUC
 Production : Scène nationale du Sud-Aquitain

p. 25 RIEN DE GRAVE
Marguerite Bordat
 Production : La Belle Meunière / Frotter | Frapper
La Belle Meunière est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier.

p. 20 CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ
Vincent Menjou-Cortès
 Partenaires : Scène nationale du Sud-Aquitain / Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques / Ville d'Hendaye - Centre Culturel Mendi Zolan

/ Lycée Cantau - Anglet / CROMOT-Paris

p. 22 VUELTA A UNO
Rocío Molina
 Production : Danza Molina S.L.
 Coproduction : Teatro Español avec la collaboration de l'AAIC - Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía
 Soutien : INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

p. 26 ON PURGE BÉBÉ
Karelle Prugnaud
 Production : Cie l'Envers du décor & Cie Pré-O-Coupé - Nikolaus Holz
 Coproductions (en cours) : Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes / TAP, Scène nationale de Poitiers / Scène nationale du Sud-Aquitain / L'azimut - Théâtre Firmin Gémier, Antony / L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac / Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac / Les Scènes du Jura - Scène nationale - Lons le Saunier / Théâtre Liberté - Scène nationale - Toulon / L'ARC Scène nationale du Creusot / L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence
 Avec le soutien de : Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurre / Archaos, Pôle National Cirque - Marseille
 Avec le concours de : Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine (compagnie conventionnée) / Région Nouvelle-Aquitaine

p. 27 BUFFET À VIF
Marguerite Bordat & Raphaël Cottin
 Production : La Belle Meunière / La Poétique des Signes
 Coproduction : SACD / Festival d'Avignon - le Théâtre de la Bastille
Buffet à vif a été créé le 18 juillet 2014 au jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph lors du 28e Festival d'Avignon.
La Belle Meunière est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes, et est soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier.
La Poétique des Signes reçoit de soutien régulier du Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val-de-Loire, de la Région Centre-Val-de-Loire, du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Tours depuis 2014.

p. 28 VALSE AVEC W...
Marc Lacourt
 Coproduction : L'ÉCHANGEUR CDCN Hauts-de-France / Théâtre de l'Hôtel de Ville - THV, St Barthelemy d'Anjou / La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle / La Maison danse CDCN - Uzès / CCN Malandain Ballet Biarritz
 Le Grand Bleu - Lille / Théâtre Scène nationale d'Angoulême / Escales Danse / Rencontres internationales de Seine St Denis / La Chaufferie - Cie DCA Philippe Découflé
 OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / iddac, agence culturelle du Département de la Gironde
 Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-

Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.
Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthelemy d'Anjou (2022-2024).
Ma compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux-La Rochelle.
La compagnie MA est subventionnée par Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine.

Participez !

Que vous soyez débutant ou amateur, la Scène nationale vous propose de nombreuses activités au plus près des artistes de la saison et de la création contemporaine. Intégrez l'équipe d'un spectacle et jouez sur scène, participez à des ateliers de danse ou de théâtre, prenez part aux programmes de la web radio, partagez des expériences singulières en famille, entre amis... Rendez-vous sur la 5^e scène !

Les Rencontres Augmentées



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts ! Les Rencontres Augmentées sont organisées en partenariat avec différents lieux culturels du territoire.

mer. 21.01.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
YUVAL ROZMAN
Autour de *Ahouvi* (voir p. 11)
Animée par Marc Blanchet

ven. 07.02.25 > 18h
Anglet > Théâtre Quintaou
NOÉ SOULIER & MAUDE GRATTON
Autour de *Close Up* (voir p. 14)
Animée par Stéphanie Pichon
en présence de la librairie
Books on the Move

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque
MARGUERITE BORDAT
& KARELLE PRUGNAUD
Dans le cadre du temps fort *Absurdités protéiformes* (voir p. 24 à 28)

—
entrée libre, sans réservation

La Grande Classe



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

sam. 08.02.25 > 10h à 13h
Cité des Arts - Salle Oldeak
NOÉ SOULIER

Dans cette grande classe, venez explorer le répertoire du chorégraphe Noé Soulier par des séries d'improvisations dirigées, en compagnie d'un des interprètes du spectacle *Close Up*. (voir p. 14)

—
tarif : 15€ | donnant droit au tarif groupe
pour assister au spectacle
nombre de places limité
réservation : scenenationale.fr
et aux billetteries des théâtres

Les Fins de chantier

Les compagnies en résidence vous ouvrent les portes des théâtres. Découvrez les spectacles en préparation et échangez avec les artistes vos premières impressions autour d'un verre.

jeu. 06.02.25 > 19h
Boucau > Apollo
CIE L'ÉTÉ DES SAUVAGES
Oublier le bruit du frigo

—
entrée libre, réservation conseillée
scenenationale.fr

Le Grand Atelier

Résidence artistique avec
STEFAN KINSMAN de la Compagnie la Frontera à destination des élèves de pratique amateur en cirque.

sam. 11.01.25 > 15h à 18h
dim. 12.01.25 > 10h à 13h / 14h à 17h
Bayonne > Oreka zirkoa

sam. 08.03.25 > 15h à 18h
dim. 09.03.25 > 10h à 13h / 14h à 17h
Bayonne > Oreka zirkoa

Dans le cadre du dispositif « résidences de création dans les établissements d'enseignement artistique » porté par le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Scène nationale s'engage dans une nouvelle collaboration avec l'école de cirque Oreka de Bayonne et le pôle cirque de la Cité des arts de Lescar.

Ces deux établissements accueilleront la compagnie circassienne La Frontera pour des temps de résidence ponctués d'ateliers en direction de leurs élèves.

Stefan Kinsman, directeur artistique de la compagnie et acrobate dont la spécialité est la roue Cyr, encadrera également deux week-ends d'ateliers dans chaque établissement, à destination des adhérents pratiquants et enseignants. Il les initiera à son travail de recherche dans lequel il questionne la pratique circassienne et le rapport à l'agrès, en se basant sur les sensations (pratiques somatiques) plutôt que sur la prouesse technique et l'objet utilisé.

Ateliers réservés aux pratiquants à partir de 16 ans et aux enseignants de cirque.

La priorité sera donnée aux adhérents des établissements partenaires.

Afin de garantir le bon déroulement du projet, la participation est requise sur les deux week-ends d'atelier.

—
Gratuit | nombre de places limité
+ d'infos :
veronique.elissalde@scenenationale.fr

École du spectateur

En partenariat avec l'association Complicité Chimères, la Scène nationale propose une « École du spectateur » autour de spectacles de la saison.

ven 24.01.25 > de 19h à 22h
Biarritz > Les Découvertes
Théâtre des Chimères
AHOUI
de Yuval Rozman (voir p. 11)

21.03.25 > de 19h à 22h
Biarritz > Les Découvertes
Théâtre des Chimères
ON PURGE BÉBÉ
de Karelle Prugnaud (voir p. 26)

À la suite des représentations, Jean-Marie Broucayet, metteur en scène, et Sandrine Froissart, professeure de théâtre, vous proposent de débriefer les spectacles. Temps d'analyse alterneront avec temps de jeu au plateau.

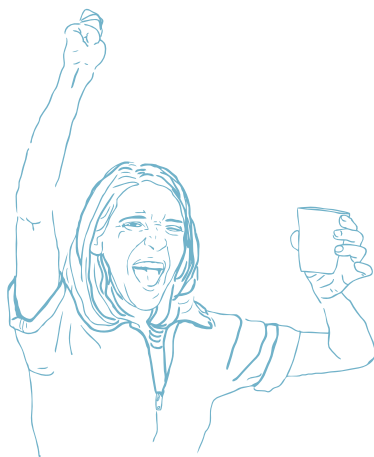
—
gratuit | nombre de places limité
réservation : billetterie@scenenationale.fr
05 59 58 73 00 et billetteries des théâtres



Avant-concerts

jeu. 09.01.25 > 18h
Bayonne > Auditorium Henri Grenet
ORCHESTRE DU PAYS BASQUE
IPARRALDEKO ORKESTRA
Concert du Nouvel An - Dantza !
(voir p. 10)

—
Entrée libre | sans réservation
Retransmis en direct ou en replay sur le site
et les réseaux sociaux de l'Orchestre du Pays
Basque



Projets partagés

AHOUI de Yuval Rozman
Compagnie Inta Lolou
(voir p. 11)

Participez au spectacle de Yuval Rozman ! Le metteur en scène invite deux amateurs d'âge mûr à chaque représentation à endosser le rôle d'un couple de personnes âgées qui apparaîtra dans la dernière scène du spectacle.

Les six participants seront accueillis par Yuval Rozman le mardi 21.01.25 de 14h à 18h qui leur expliquera les détails de leur participation. Une occasion unique de monter sur les planches du théâtre et de vivre une expérience théâtrale de l'intérieur !

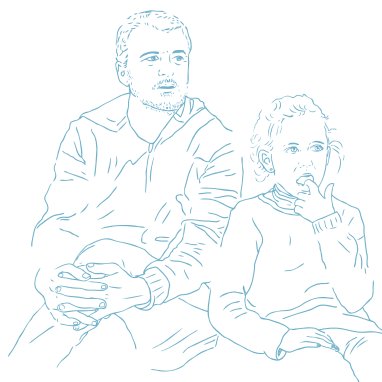
RIEN DE GRAVE de Marguerite Bordat
La Belle Meunière
(voir p. 24)

Vous avez toujours rêvé de danser le menuet sur une musique de Lully à la manière des courtisans du Roi Soleil ? Vous avez le goût du risque, de la performance et un sens de l'autodérision particulièrement aiguisé ? Vous raffolez de thalassothérapie et de bains de boue ? Ce projet est fait pour vous !

La Scène nationale recherche vingt personnes audacieuses et téméraires, tendance danseurs-cascadeurs-acrobates, pour former des duos et relever le défi proposé par la Compagnie La Belle Meunière : pendant 45 minutes, venez danser le menuet en tenue d'apparat sur un parterre d'argile !

—
gratuit | infos & inscriptions :
veronique.elissalde@scenenationale.fr

Atelier Parent/Enfant



Autour des spectacles jeune public, parents et enfants sont invités, en duo, à prolonger la découverte d'un spectacle, d'un univers artistique. Organisés les mercredis et dimanches dans les théâtres, ces rendez-vous constituent des moments privilégiés. Cette fois, c'est au tour de votre enfant de vous amener au théâtre !

mer. 26.03.25 > 11h à 12h30
Anglet > Théâtre Quintaou
(dès 6 ans)
MARC LACOURT
Autour de *Valse avec W...* (voir p. 28)

Un rendez-vous pour les enfants et leurs parents curieux de danse. Une invitation à partager ensemble une expérience sensible et ludique du corps en mouvement et faire la part belle à l'expression des corps dans le respect de chaque singularité.

—
gratuit | nombre de places limité
réservations : scenenationale.fr
billetteries des théâtres
05 59 58 73 00

Chaque trimestre,
de nouveaux
rendez-vous seront
proposés pour partir à
la rencontre des
artistes de la saison.
Restez informés !

www.scenenationale.fr



INFOS PRATIQUES

ADHÉSION SAISON 24/25

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils sont valables pour tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison*. Souple et avantageuse, l'adhésion vous permet de réserver les spectacles que vous voulez quand vous voulez. Choisissez la carte qui vous correspond !

Adhésion classique

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	12 €
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	6 €

Adhésion réduite

ÉTUDIANTS DE 26 ANS ET PLUS ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, ASPA) DEMANDEURS D'EMPLOI INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	6 €
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700 € DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial inférieur ou égal à 700 €)	offerte

Adhésion 15-25 ans



JEUNES DE 15 À 25 ANS RÉVOLUS	2 €
-------------------------------	-----

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Malandain Ballet Biarritz, Festival Ravel, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères, Festival Biarritz Amérique Latine, École supérieure d'art Pays Basque, UTLA.

LES PASS*

Découvrez les pass Liberté et Complicité ! Deux pass qui vous permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux.

LIBERTÉ  10 spectacles différents choisis librement (hors tarif A+, Hommage à Sylvain Luc et "Culture ensemble" à l'exception de Oskara & Dominique A)	180 €	soit 10 spectacles à 18 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ  6 spectacles différents à choisir parmi 19 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

* Les Pass sont individuels et nominatifs.

Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement (adhérent classique, adhérent réduit ou adhérent 15-25 ans selon la situation) qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 1^{er} ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A+	A	B	C	D
TARIF PLEIN	46 €	34 €	26 €	20 €	12 €
TARIF ADHÉRENT CLASSIQUE	38 €	26 €	18 €	14 €	10 €
TARIF ADHÉRENT RÉDUIT	30 €	16 €	14 €	12 €	8 €
TARIF ADHÉRENT 15-25 ANS	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €
TARIF ENFANT (jusqu'à 14 ans révolus)	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €

AVEC VOTRE CARTE ADHÉRENT, bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels

Amis du Malandain Ballet Biarritz, Festival le Temps d'Aimer la danse, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma L'Atalante, Festival Biarritz Amérique Latine

BILLETS CADEAUX
Surprenez quelqu'un en lui offrant un ou plusieurs spectacles de son choix grâce aux billets cadeaux !

Valables 1 an à compter de la date d'édition

Recommandations

Pour tous les tarifs réduits, les justificatifs seront exigés au moment de l'achat ou du retrait des places (pièce d'identité, attestation Pôle emploi de moins de 3 mois, attestation RSA socle, AAH ou ASPA de moins de 3 mois, carte d'étudiant de l'année en cours, carte d'adhérent d'une structure partenaire, attestation de quotient familial de moins de 3 mois - si inférieur ou égal à 700 € -, carte Déclic, attestation de l'employeur pour les professionnels du spectacle vivant faisant figurer le numéro SIRET de l'établissement ainsi que le code APE9001Z).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation de notre fait.

Les représentations débutent à l'heure précise (sauf cas exceptionnel). Le placement n'est plus garanti 5 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée pour des raisons liées au bon déroulement du spectacle.

Le soir des représentations, la billetterie ouvre 1h avant le début du spectacle pour le Théâtre Michel Portal de Bayonne, le Théâtre Quinquau d'Anglet et la salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart, 45 minutes pour les autres lieux de spectacle.

Tout spectateur entrant dans la salle devra présenter son billet de spectacle, ainsi que sa carte d'adhérent le cas échéant, qu'il devra conserver jusqu'à la fin du spectacle. Les téléphones mobiles et les tablettes doivent être éteints dès l'entrée dans la salle. Il est interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier, avec ou sans flash, pendant le spectacle.

Les enfants de moins de trois ans ne peuvent être acceptés dans les salles, sauf spectacles programmés à leur intention.

Les réservations par téléphone, non confirmées par la réception d'un paiement dans les 72 heures, sont systématiquement annulées.

Dans le cas d'un spectacle affichant « complet », nous vous invitons à consulter notre site internet jusqu'à 3 heures avant la représentation ou à vous présenter à la billetterie 1h avant la représentation en cas de désistements de dernière minute.

ACHETER VOS BILLETS OÙ ET COMMENT ?

Billetterie en ligne

www.scenenationale.fr

billetterie@scenenationale.fr

Un justificatif pour les tarifs réduits sera à présenter en billetterie lors du retrait de votre carte d'adhésion. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison à l'entrée des salles.

Billetterie sur site

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté, 64100 Bayonne – 05 59 59 07 27

- du mardi au vendredi : 13h > 17h
- samedi : 10h > 13h

Théâtre Quinquau

1, allée de Quinquau, 64600 Anglet – 05 59 58 73 00

- du mardi au vendredi : 13h > 17h

Salle Tanka – Centre culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte, 64500 Saint-Jean-de-Luz – 05 40 39 60 87

- mardi, jeudi, vendredi : 13h30 > 18h
- mercredi : 10h > 18h
- samedi : 10h > 12h30

Autres points de vente

Office de tourisme d'Anglet

1, avenue de la Chambre d'Amour, 64600 Anglet

05 59 03 77 01

Office de tourisme Pays basque

20, boulevard Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz

05 59 26 03 16

Modes de règlement

- Par chèque
- En espèces
- Par carte bancaire (achat au guichet, sur internet et par téléphone)
- Par prélèvement bancaire
- Par chèque culture, chèque-vacances
- Pass Culture

LIEUX DES SPECTACLES

BAYONNE

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté – 64100 Bayonne

Salle Lauga

25, avenue Paul Pras – 64100 Bayonne

ANGLET

Théâtre Quinquau

1, allée de Quinquau – 64600 Anglet

BOUCAU

Apollo

rue René Duvert – 64340 Boucau

Parc Peloste

rue Joseph Saint-André – 64340 Boucau

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Salle Tanka – Centre Culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte – 64500 Saint-Jean-de-Luz

Jardin Agnès Lassalle – Centre Culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte – 64500 Saint-Jean-de-Luz

33

ACCESSIBILITÉ

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place (accueil prioritaire, politique tarifaire spécifique...) afin de créer un théâtre accessible à tous. **Pour en bénéficier, il est nécessaire de vous signaler auprès de la billetterie dès la réservation de vos places de spectacles :**



- **places réservées aux personnes en fauteuil roulant** dans les salles **jusqu'à 3 jours avant** la date de la représentation,



- **système d'amplification sonore** au Théâtre Michel Portal de Bayonne, dans la grande salle du Théâtre Quinquau d'Anglet et dans la salle Tanka du Centre culturel Peyuco Duhart : mise à disposition de casques audio en échange d'une pièce d'identité (**réservation au minimum 3 jours avant la représentation**),



- mise à disposition du **programme de salle** les soirs des spectacles en **caractères agrandis et contrastés** (pour en bénéficier, merci de vous signaler à la billetterie **au minimum une semaine avant la représentation**). Des audiodescriptions, visites tactiles et un accueil prioritaire sont également proposés.

Les **personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés** bénéficient de la **carte adhérent réduit au tarif de 6€** sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier de la gratuité de sa place.

Plus d'information sur le site scenenationale.fr.

CALENDRIER 24/25

BAY → Bayonne | ANG → Anglet | BOU → Boucau | SJDL → Saint-Jean-de-Luz

Janvier

25

SA	11	20h30	ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA	CONCERT DU NOUVEL AN : DANTZA!	BAY	Salle Lauga
DI	12	17h	ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA	CONCERT DU NOUVEL AN : DANTZA!	BAY	Salle Lauga
MA	21	20h	YUVAL ROZMAN / Compagnie Inta Loulou	AHOUVI	ANG	Théâtre Quintau / grande salle
ME	22	20h	YUVAL ROZMAN / Compagnie Inta Loulou	AHOUVI	ANG	Théâtre Quintau / grande salle
JE	23	20h	YUVAL ROZMAN / Compagnie Inta Loulou	AHOUVI	ANG	Théâtre Quintau / grande salle
VE	24	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène Daniel San Pedro	BEZPERAN	BAY	Théâtre Michel Portal
SA	25	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène Daniel San Pedro	BEZPERAN	BAY	Théâtre Michel Portal
DI	26	17h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène Daniel San Pedro	BEZPERAN	BAY	Théâtre Michel Portal
MA	28	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène Daniel San Pedro	BEZPERAN	BAY	Théâtre Michel Portal
ME	29	20h	COLLECTIF BILAKA / mise en scène Daniel San Pedro	BEZPERAN	BAY	Théâtre Michel Portal
JE	30	20h	TIAGO RODRIGUES	CHCEUR DES AMANTS	SJDL	Tanka

34

Février

25

VE	07	20h	NOÉ SOULIER & IL CONVITO	CLOSE UP	ANG	Théâtre Quintau / grande salle
DI	09	17h	ONBA / direction : Jean-Claude Casadesus / violon solo : Nicolas Dautricourt		ANG	Théâtre Quintau / grande salle
MA	18	20h	MAGALI MILIAN & ROMUALD LUYDLIN / La Zampa	EMPIRE	BAY	Théâtre Michel Portal
JE	20	20h	CAMILLE PANONACLE & JONATHAN MICHEL / Compagnie Contrechamp	OBJECTIF BURNOUT	SJDL	Tanka
VE	21	20h	CAMILLE PANONACLE & JONATHAN MICHEL / Compagnie Contrechamp	OBJECTIF BURNOUT	SJDL	Tanka
DI	23	17h	HOMMAGE À SYLVAIN LUC		BAY	Théâtre Michel Portal

Mars

25

MA	11	20h	MARGUERITE BORDAT / La Belle Meunière	RIEN DE GRAVE	BAY	Lauga
ME	12	20h	VINCENT MENJOU-CORTÈS / Salut Martine	CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ	ANG	Théâtre Quintau / petite salle
JE	13	20h	VINCENT MENJOU-CORTÈS / Salut Martine	CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ	ANG	Théâtre Quintau / petite salle
VE	14	20h	VINCENT MENJOU-CORTÈS / Salut Martine	CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ	ANG	Théâtre Quintau / petite salle
VE	14	20h	ROCÍO MOLINA	VUELTA A UNO	BAY	Théâtre Michel Portal
SA	15	20h	DOMINIQUE A		BOU	Apollo
MA	18	20h	KARLE PRUGNAUD / Cie l'envers du décor / Cie Pré-O-Coupé	ON PURGE BÉBÉ	BAY	Théâtre Michel Portal
ME	19	20h	KARLE PRUGNAUD / Cie l'envers du décor / Cie Pré-O-Coupé	ON PURGE BÉBÉ	BAY	Théâtre Michel Portal
JE	20	21h		L'ART POTACHE DE LA CHUTE	ANG	Théâtre Quintau / petite salle

Mars (suite)

25

SA	22	16h	MARGUERITE BORDAT & RAPHAËL COTTIN	BUFFET À VIF	BOU Parc Peloste
DI	23	16h	MARGUERITE BORDAT & RAPHAËL COTTIN	BUFFET À VIF	SJDL Tanka / Jardin Agnès Lassalle
ME	26	20h	MARC LACOURT / MA Compagnie	VALSE AVEC W...	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
DIM	30	17h	C. BÉRANGER & J. PRANLAS-DESCOURS / Sine Qua Non Art	YÛREI	SJDL Tanka

Avril

25

MA	01	20h	GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL	KA-IN	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
ME	02	20h	GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER & RAPHAËLLE BOITEL	KA-IN	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
SA	05	20h	RODRIGO CUEVAS	LA ROMERÍA	SJDL Tanka
MA	08	20h	SAMAA WAKIM & SAMAR HADDAD KING	LOSING IT	SJDL Tanka
JE	10	20h	GRUPO COMPAY SEGUNDO		BOU Apollo
VE	11	19h	MARC LAINÉ / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE)	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
SA	12	19h	MARC LAINÉ / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche	LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE)	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
MA	15	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / LUCIE BERELWITSCH / Le Préau, CDN	PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	ANG Théâtre Quintaou / petite salle
ME	16	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / LUCIE BERELWITSCH / Le Préau, CDN	PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	ANG Théâtre Quintaou / petite salle
JE	17	20h	GAËLLE BIEN-AIMÉ / Actambule	AIMER EN STÉRÉO	BAY Théâtre Michel Portal

35

Mai

25

MA	06	20h	BARO D'EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
ME	07	20h	BARO D'EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
JE	08	20h	BARO D'EVEL / Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias	QUI SOM ?	ANG Théâtre Quintaou / grande salle
VE	16		OPÉRA PAGAI		BAY Théâtre Michel Portal
SA	17		OPÉRA PAGAI		BAY Théâtre Michel Portal
DI	18		OPÉRA PAGAI		BAY Théâtre Michel Portal
DI	18	17h	MARGUERITE BORDAT / La Belle Meunière	TERAIROFEU	ANG Théâtre Quintaou / petite salle
VE	23	20h	MAHER BEAUROY	INSULA	BAY Théâtre Michel Portal
DI	25	10h30	MILA BALEVA / Compagnie À demain mon amour	M C'EST COMME AIMER	ANG Théâtre Quintaou / petite salle
DI	25	17h	MILA BALEVA / Compagnie À demain mon amour	M C'EST COMME AIMER	ANG Théâtre Quintaou / petite salle

Juin

25

SA	07	20h	ISRAEL GALVÁN / Israel Galván Company	LA EDAD DE ORO	SJDL Tanka
SA	14	11h	FANNY BÉRARD / Cie Nanoua	FACE AUX FAILLES (TITRE PROVISOIRE)	BOU Espace public, lieu à déterminer
DI	15	11h	FANNY BÉRARD / Cie Nanoua	FACE AUX FAILLES (TITRE PROVISOIRE)	BOU Espace public, lieu à déterminer

SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Damien Godet
Directeur

Jean Gally-Lefebvre
Administrateur
général

Céline Fourçans
Assistante de
direction / Chargée
des relations
extérieures

PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION

Diego Berbel
Directeur
administratif
et financier

Mélina Dufourg
Chargée de paie et
de l'administration
des RH, comptabilité

Émilie Henriet
Régisseuse
d'avances et de
recettes,
comptabilité

Violaine Vernin
Assistante
administrative

Corinne Ducasse
Responsable
de l'accueil
des artistes et
de la logistique

Roxana Ghita
Chargée de
production

PÔLE PUBLICS

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Isabelle Goyhénèche
Responsable de
billetterie

Joana Tardivat
Chargée d'accueil
et de billetterie

Violaine Brown
Chargée de
communication
et des projets
numériques

**Moriana
Ihardoy Zarco**
Chargée de
communication

Inko Crouzat
Assistant de
communication
(en alternance)

Lisa Angelescu
Responsable des
relations avec
les publics

Véronique Elissalde
Chargée des
relations
avec les publics

Bergamote Gilles
Chargée des
relations
avec les publics

**Philippine
Nasarra Et Bara**
Agent d'accueil
polyvalent en charge
de la convivialité

Laure Salvador
Professeur relais
DAAC (Rectorat de
Bordeaux)

PÔLE TECHNIQUE

Marc Moureaux
Directeur technique
(par intérim)

Éric Lalanne
Régisseur général

Gilles Muller
Régisseur général

David Verrières
Régisseur général
Tanka
(à partir du
20 janvier 2025)

Régisseur
son et vidéo
(recrutement en cours)

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Simon Peirin
Régisseur lumière

Stéphane Bourdaud
Régisseur plateau

**Nerea Aguirre
Ancizar**
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

RETROUVEZ LES PASS !

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

*Libre ou complice,
choisissez votre pass...*

L

PASS LIBERTÉ

10 spectacles
à 18 € la place
(soit 180 € le Pass)

à choisir librement
parmi l'ensemble
des spectacles
de la saison

(hors tarif A+, l'Hommage à Sylvain Luc
et les spectacles « Culture ensemble »
à l'exception de *Oskara* et *Dominique A*)

C

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le Pass)

à choisir parmi un parcours
guidé de 19 propositions
des artistes compagnons,
coproductions
et artistes à suivre

+ carte
d'adhésion
offerte
pour l'achat
d'un pass



LES CARTES D'ADHÉSION

UNE FORMULE SOUPLE ET AVANTAGEUSE

*Les spectacles
que vous voulez,
quand vous voulez,
à tarifs réduits !*

FORMULAIRE D'ADHÉSION

Adhérer vous permet d'accéder aux spectacles aux meilleurs tarifs, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informé(e) en priorité des nombreux rendez-vous (rencontres, ateliers, traversées, répétitions publiques, visites...) proposés tout au long de la saison.

SPECTATEUR 1 (ADRESSE DE LIVRAISON DANS LE CAS D'UN ENVOI À DOMICILE / +2€)

Nom Prénom

Tranche d'âge moins de 26 ans 26 - 39 ans 40 - 59 ans 60 ans et plus

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Courriel

SPECTATEUR 2

Nom Prénom

Tranche d'âge moins de 26 ans 26 - 39 ans 40 - 59 ans 60 ans et plus

Adresse

Code postal Ville

Téléphone Courriel

- Je ne souhaite pas recevoir le magazine trimestriel et le programme des spectacles par courrier.
- Je ne souhaite pas recevoir les lettres d'information mensuelles par courrier.

RÉCAPITULATIF DE VOTRE COMMANDE

Type d'adhésion / Pass (voir détails p.32)	Nombre de cartes d'adhésion / Pass
Adhésion classique	12 € x 6 € x
Adhésion réduite	6 € x 0 € x
Adhésion 15-25 ans	2 € x
Pass Liberté	180 € x
Pass Complicité	72 € x
COÛT TOTAL CARTES D'ADHÉSION / PASS€
COÛT TOTAL DES BILLETS€
TOTAL GÉNÉRAL DE VOTRE COMMANDE€ (+ 2€ en cas d'envoi par courrier)

Je souhaite recevoir mes billets à domicile : + 2€ (ADRESSE SPECTATEUR 1)
(sous réserve de l'envoi de mes justificatifs par courrier ou par courriel le cas échéant à billetterie@scenenationale.fr)

Je souhaite retirer mes billets : au Théâtre Michel Portal de Bayonne au Théâtre Quintauou d'Anglet à la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz

SPECTACLES		TARIF PLEIN	ADHÉRENT CLASSIQUE	ADHÉRENT RÉDUIT	ADHÉRENT 15-25 ANS	ENFANT -15 ANS	TOTAL
	OSPB - CONCERT DU NOUVELAN : DANTZAI <input type="checkbox"/> sa 11.01 > 20h30 <input type="checkbox"/> di 12.01 > 17h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	-22 ans : gratuit x... adh. 22-25 ans : 10 € x...		...
	AHOUI <input type="checkbox"/> ma 21.01 > 20h <input type="checkbox"/> me 22.01 > 20h <input type="checkbox"/> je 23.01 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	BEZPERAN <input type="checkbox"/> ve 24.01 > 20h <input type="checkbox"/> sa 25.01 > 20h <input type="checkbox"/> di 26.01 > 17h <input type="checkbox"/> ma 28.01 > 20h <input type="checkbox"/> me 29.01 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	CHCEUR DES AMANTS <input type="checkbox"/> je 30.01 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	CLOSE UP <input type="checkbox"/> ve 07.02 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	ONBA - JEAN-CLAUDE CASADESUS / NICOLAS DAUTRICOURT <input type="checkbox"/> di 09.02 > 17h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	EMPIRE <input type="checkbox"/> ma 18.02 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	OBJECTIF BURNOUT <input type="checkbox"/> je 20.02 > 20h <input type="checkbox"/> ve 21.02 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	HOMMAGE À SYLVAIN LUC <input type="checkbox"/> di 23.02 > 17h	26 € x ...	26 € x ...	26 € x ...	26 € x ...	26 € x
	RIEN DE GRAVE <input type="checkbox"/> ma 11.03 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	CE PAYS QUI NOUS ÉTAIT DESTINÉ <input type="checkbox"/> me 12.03 > 20h <input type="checkbox"/> je 13.03 > 20h <input type="checkbox"/> ve 14.03 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	VUELTA A UNO <input type="checkbox"/> ve 14.03 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	DOMINIQUEA <input type="checkbox"/> sa 15.03 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	ON PURGE BÉBÉ <input type="checkbox"/> ma 18.03 > 20h <input type="checkbox"/> me 19.03 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	L'ART POTACHE DE LA CHUTE <input type="checkbox"/> je 20.03 > 21h	COMPLET					
	BUFFET À VIF <input type="checkbox"/> sa 22.03 > 16h (BOU) <input type="checkbox"/> di 23.03 > 16h (SIL)	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...	6 € x
	VALSE AVEC WRONDISTILBLEGRETRALBORILATAUSGAVESOSNOSELCHESSOU <input type="checkbox"/> me 26.03 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	YÜREI <input type="checkbox"/> di 30.03 > 17h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	KA-IN <input type="checkbox"/> ma 01.04 > 20h <input type="checkbox"/> me 02.04 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	RODRIGO CUEVAS <input type="checkbox"/> sa 05.04 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	LOSING IT <input type="checkbox"/> ma 08.04 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	GRUPO COMPAY SEGUNDO <input type="checkbox"/> je 10.04 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	LILIANE ET PAUL (DIPTYQUE) <input type="checkbox"/> ve 11.04 > 19h <input type="checkbox"/> sa 12.04 > 19h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	PORT AU PRINCE ET SA DOUCE NUIT <input type="checkbox"/> ma 15.04 > 20h <input type="checkbox"/> me 16.04 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	AIMER EN STÉRÉO <input type="checkbox"/> je 17.04 > 20h	20 € x ...	14 € x ...	12 € x ...	10 € x ...	10 € x
	QUI SOM? <input type="checkbox"/> ma 06.05 > 20h <input type="checkbox"/> me 07.05 > 20h <input type="checkbox"/> je 08.05 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	L'ENVERS DU DÉCOR (horaires à définir) - ve 16.05 - sa 17.05 - di 18.05	gratuit (sur réservation à partir du 01.03.25)					
	TERAIROFEU <input type="checkbox"/> di 18.05 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...	6 € x
	MAHER BEAUROY <input type="checkbox"/> ve 23.05 > 20h	26 € x ...	18 € x ...	14 € x ...	10 € x ...	10 € x
	M C'EST COMME AIMER <input type="checkbox"/> di 25.05 > 10h30 <input type="checkbox"/> di 25.05 > 17h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...	6 € x
	LA EDAD DE ORO <input type="checkbox"/> sa 07.06 > 20h	34 € x ...	26 € x ...	16 € x ...	10 € x ...	10 € x
	FACE AUX FAILLES (titre provisoire) <input type="checkbox"/> sa 14.06 > 11h <input type="checkbox"/> di 15.06 > 11h	12 € x ...	10 € x ...	8 € x ...	6 € x ...	6 € x



COMMENT RÉGLER VOTRE ADHÉSION ET VOS BILLETS ?

Paiement au comptant : en espèces, par carte bancaire, chèque à l'ordre de « Billetterie EPCC », chèque culture, chèque-vacances, billet cadeau Scène nationale.

Certaines formules d'adhésion à tarif réduit nécessitent la présentation de votre pièce d'identité et de justificatifs : attestation Pôle emploi de moins de trois mois, carte d'étudiant de l'année en cours, carte d'adhérent d'une structure partenaire, attestation de quotient familial de moins de trois mois si inférieur ou égal à 700€, carte Déclic, attestation de l'employeur pour les professionnels du spectacle vivant faisant figurer le numéro SIRET de l'établissement ainsi que le code APE9001Z.

COMMENT RETIRER VOTRE CARTE D'ADHÉSION ET VOS BILLETS ?

1 Aux guichets des Théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz aux horaires d'ouverture de la billetterie (voir infos pratiques).

2 Réservation sur internet et par téléphone* :

- **Dans le cadre d'une adhésion nécessitant la présentation de justificatifs** (réduite, 15-25 ans ou gratuite), les billets et la carte d'adhésion doivent être retirés au Théâtre Michel Portal de Bayonne ou au Théâtre Quintaou d'Anglet ou à la Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz, au plus tard 72h avant la date du premier spectacle de votre commande, sur présentation de votre pièce d'identité. Les justificatifs doivent être envoyés par courriel au plus tard dans les 48h après votre réservation à l'adresse billetterie@scenenationale.fr.
- **Dans le cadre d'une adhésion ne nécessitant pas la présentation de justificatifs** (adhésion classique), la carte d'adhésion devra être retirée au Théâtre Michel Portal de Bayonne ou au Théâtre Quintaou d'Anglet ou à la Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart de Saint-Jean-de-Luz. Les billets seront téléchargeables et disponibles directement sur votre smartphone ou pourront être délivrés lors du retrait de la carte d'adhésion sur simple présentation d'une pièce d'identité.

**Tout paiement par chèque devra être envoyé dans un délai de cinq jours suivant la date de la commande.*

3 Réservation par correspondance

Envoyer ce formulaire d'adhésion accompagné des éventuels justificatifs à l'adresse : **Scène nationale du Sud-Aquitain, 1 rue Édouard Ducéré - 64100 Bayonne**. Ne pas oublier de joindre votre règlement ou le mandat de prélèvement automatique accompagné d'un relevé d'identité bancaire, selon la modalité de paiement choisie. Pour toute formule d'adhésion à tarif réduit, joindre obligatoirement les justificatifs ainsi que la photocopie de votre pièce d'identité. Si vous souhaitez être placé(e) à côté d'un(e) ou plusieurs autres adhérent(e)s, merci d'adresser les formulaires ensemble. Les billets et la carte d'adhésion seront disponibles à la billetterie du théâtre que vous aurez choisi dans le formulaire d'adhésion sur présentation d'une pièce d'identité ou adressés à votre domicile sur demande, moyennant un coût supplémentaire de 2€.

Vos Cartes d'adhérent et Pass vous permettent de réserver vos billets aux meilleurs tarifs tout au long de la saison. Les billets sont téléchargeables et disponibles directement sur votre smartphone ou aux guichets des théâtres sur présentation d'une pièce d'identité.

IMPORTANT

- **Aucun duplicata de carte d'adhésion ou de billet ne pourra être délivré.**
- **Les billets pourront être réédités pour un coût de 1€.**
- **Les cartes d'adhésion doivent être présentées avec le billet lors de l'entrée en salle.**
- **Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.**

Plus d'infos : scenenationale.fr

BILLETS CADEAUX OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux de la Scène nationale.

Choisissez le montant du billet cadeau entre 10€, 30€ et 50€, valable pour une durée d'un an à compter de la date d'achat du billet.

Il s'utilise en une fois et ne peut être ni échangé, ni revendu.

Le billet cadeau est disponible aux billetteries des Théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et de la Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz.



Choisissez librement vos spectacles parmi tous ceux proposés par la Scène nationale sur la période de validité du billet.



PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinanciada por
l'UNIÓN EUROPEENNE

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

Nouvelle collaboration interrégionale

Une nouvelle entente est née. Elle associe la Scène nationale du Sud-Aquitain et trois autres Scènes nationales des régions Nouvelle-Aquitaine et Occitanie. Leur ambition ? Produire et diffuser ensemble.

Mais pas seulement, puisqu'il s'agit également d'accompagner les compagnies dans leur structuration et dans le développement de leur notoriété. Chaque saison, deux projets de création seront aidés. L'un d'une compagnie de Nouvelle-Aquitaine et l'autre d'Occitanie. La Scène nationale du Sud-Aquitain, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, la Scène nationale d'Albi-Tarn et l'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle font œuvre commune pour soutenir les équipes artistiques de nos régions et résister à un contexte économique qui fragilise la création contemporaine et l'activité des compagnies.

En 24/25, après l'émouvant *Requiem pour les vivants* de Delphine Hecquet présenté en novembre dernier, c'est le spectacle *Empire* de la Zampa (voir p. 16–17) qui sera présenté en février 2025 dans chacune des quatre Scènes nationales. ●

Incubateur transfrontalier

La Scène nationale du Sud-Aquitain est membre de Pyrenart II, un projet transfrontalier ambitieux qui unit l'action de nombreux théâtres et lieux culturels situés de part et d'autre de la frontière sur l'ensemble de la chaîne pyrénéenne.

Parmi les actions innovantes, un incubateur transfrontalier a été créé pour permettre le développement de projets artistiques émergents. Parmi soixante-trois candidatures, huit artistes ou collectifs d'artistes ont été sélectionnés pour participer à ce programme d'insertion : Ana Cotoré, Badinger, Bilaka, Gerard Franch & María Jover, H.M.G, Lab Express, Led Silhouette et Proyecto Larrua. Sur une trajectoire de deux ans, l'incubateur offre un accompagnement sur-mesure où tous les aspects du développement de projet seront abordés : structuration juridique, administrative et financière, étapes de production, stratégie de diffusion, etc. Par sa dynamique de réseau, Pyrenart II initie ainsi un véritable tremplin pour le développement de jeunes compagnies. ●

Soutien aux artistes du territoire

Ce trimestre, six résidences et accueils plateau sont prévus, pour des équipes artistiques du Pays basque et du sud des Landes. Certains de ces temps de travail aboutiront à des créations coproduites par la Scène nationale, véritable « fabrique de spectacles ».

Collectif Bilaka & Daniel San Pedro

BEZPERAN

06.01.25 > 18.01.25

Bayonne > Théâtre Michel Portal
résidence [création + production déléguée]

L'été des sauvages

OUBLIER LE BRUIT DU FRIGO

03.02.25 > 07.02.25

Boucau > Apollo
accueil plateau

Jonathan Michel & Camille Panonacle,

Cie Contrechamp

OBJECTIF BURNOUT

17.02.25 > 21.02.25

Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
résidence [création + coproduction]

Vincent Menjou-Cortès, Salut Martine

CE PAYS QUI NOUS ETAIT DESTINE

24.02.25 > 14.03.25

Anglet > Théâtre Quintaou
résidence [création + coproduction]

Emilie Camacho

RETOUR A ITAQUE

24.03.25 > 28.03.25

Saint-Jean-de-Luz > Salle Tanka
accueil plateau [création + coproduction]

Fanny Bérart, Cie Nanoua

FACE AUX FAILLES (titre provisoire)

31.03.25 > 04.04.25

Boucau > Espace public
résidence [création + coproduction] ●



← Conférence de presse de lancement, le vendredi 20.09.24 à Errenteria

PYRENART II, C'EST PARTI !

La Scène nationale du Sud-Aquitain participe pendant les trois prochaines saisons à un projet européen d'envergure : Pyrenart II. Soutenu par l'Interreg POCTEFA et mis en œuvre avec de nombreux partenaires, ce programme transfrontalier est dédié au développement et au soutien de projets dans le domaine des arts du spectacle.

40

Visant à renforcer la collaboration et les échanges culturels entre la France et l'Espagne, il réunit des producteurs, promoteurs, lieux, agences et opérateurs culturels de part et d'autre de la frontière pyrénéenne pour mettre en œuvre des solutions concrètes sur l'ensemble des maillons de la filière du spectacle vivant, en s'appuyant d'une part sur des leviers de coopération à l'échelle transfrontalière et, d'autre part, sur des modèles économiques et de gouvernance originaux. ●



Les partenaires

En France

Occitanie en scène / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse / La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance / L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège / Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées / Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées / Scène nationale du Sud-Aquitain

En Espagne

Dantzaz / Bito Productions S.L. – Festival Temporada Alta / Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen – Ayuntamiento de Zaragoza / Basque District of Culture and Creativity / Ayuntamiento de Huesca



← ↑ Musée Chillida Leku, Hernani

Une Scène nationale ontalienne

41

↓ Théâtre Victoria Eugenia, Donostia - San Sebastián



LES TRAVERSÉES SONT DE RETOUR !

Notre navette transfrontalière a repris du service cette saison ! Le concept ? Un billet combinant un aller-retour en bus et un spectacle dans l'un des théâtres situés de l'autre côté de la frontière, le plus souvent associé à la visite d'une ville, d'un musée, etc.

Le 9 novembre dernier, 38 participants ont ainsi pu profiter d'une journée ensoleillée - et gourmande -, entre Hernani et Donostia - San Sebastián. Au programme : découverte du musée Chillida Leku et de la rétrospective *100 ans d'Eduardo Chillida - collection Telefónica*. Une promenade émerveillée à ciel ouvert dans un jardin où les hêtres et les chênes cohabitent avec des sculptures monumentales en acier et granit... Puis, après un déjeuner en *sagardotegi*, c'est María Pagés qui a su nous enchanter avec une chorégraphie *flamenca* de haut vol dans *Paraíso de los negros* au Teatro Victoria Eugenia.

Une Traversée inoubliable ! Vivement la prochaine le 24 mai 2025 : la **Martha Graham Dance Company** viendra présenter quatre pièces au Teatro Arriaga Antzioka de Bilbao : *Diversion of Angels*, *Immediate Tragedy*, *We the People* et *Cave*.

Informations et réservations à suivre très prochainement ! ●

WEB RADIO



Les Rencontres Augmentées

Retrouvez Les Rencontres Augmentées ! Cycle d'émissions radiophoniques enregistrées en public, ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure, elles sont généralement organisées avant la représentation d'un spectacle.

Recherchez « LES RENCONTRES AUGMENTÉES » sur une application de podcasts ou rendez-vous sur scenenationale.fr



À VOS AGENDAS !

RENCONTRE AVEC
NOÉ SOULIER
animée par
Stéphanie Pichon

ven. 07.02.25 > 18h
Anglet
> Théâtre Quintaou
[Entrée libre](#)

autour du spectacle
CLOSE UP (p. 14)

RENCONTRE AVEC
**MARGUERITE BORDAT
& KARELLE PRUGNAUD**

mar. 18.03.25 > 18h
Bayonne > Médiathèque
[Entrée libre](#)

autour des spectacles
RIEN DE GRAVE (p.25)
ON PURGE BÉBÉ (p.26)
BUFFET À VIF (p.27)

Écoutez,
c'est en ligne !

Scannez le QR code :



Les podcasts

Retrouvez aussi la « Radiolinette » dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne pour écouter les podcasts avant ou après votre venue au spectacle !



RENCONTRE AVEC
LOLA ARIAS

autour du spectacle
LOS DÍAS AFUERA



RENCONTRE AVEC
LÉNA BLOU

autour du spectacle
LE SACRE DU SUCRE



RENCONTRE AVEC
**MARC BLANCHET
& HÉLÈNE FRANÇOIS**

autour du spectacle
UNE VRAIE VIE DE POÈTE



RENCONTRE AVEC
DELPHINE HECQUET

autour du spectacle
**REQUIEM POUR
LES VIVANTS**

LES ACTUS de la Scène

COVOITURAGE

La Scène nationale met à la disposition de ses spectateurs une application verte !



covoiturage-simple

Vous hésitez à venir ? Vous n'avez pas le permis, votre voiture est en panne, vous n'aimez pas conduire de nuit ? À l'inverse, vous préférez avoir une voiture pleine de gens heureux et compenser votre empreinte carbone par de l'altruisme généreux ?

Nous avons LA solution à tous ces questionnements !

La Scène nationale du Sud-Aquitain est heureuse de pouvoir offrir à tous ses spectateurs un service de mise en relation pour organiser vos covoiturages, sans frais.

Simple, sans inscription et accessible sur notre site et depuis toutes nos pages spectacles !

N'ayez plus peur de rater le dernier bus, rencontrez de nouveaux amis partageant vos centres d'intérêt en matière de spectacles, covoiturez pour aller au théâtre !

OFFRE MYTHIQUE

TROUVE
TON

CRUSH

au théâtre !

Avec plus de 150 inscrits, l'initiative de la Scène nationale est d'ores et déjà un succès !

Notre équipe a identifié plus d'une vingtaine de "rencontres-spectacles-champagne" à ce jour et les heureux élus ont été invités à découvrir leur "match" ainsi que le spectacle que nous avons choisi pour eux !

Il n'est pas trop tard pour vous inscrire... Ne soyez pas timides messieurs !

Rencontres, histoires de couples et *Destination Caraïbes*, il fait chaud cette saison à la Scène nationale !

Plus d'infos
amour.scenenationale.fr



PROJET PARTAGÉ

Rien de grave

Vous avez toujours rêvé de danser le menuet sur une musique de Lully à la manière des courtisans du Roi Soleil ?

Vous avez le goût du risque, de la performance et un sens de l'autodérision particulièrement aiguisé ? Vous raffolez de thalassothérapie et de bains de boue ? Ce projet est fait pour vous !

La Scène nationale recherche vingt personnes audacieuses et téméraires, tendance danseurs-cascadeurs, pour former des duos et relever le défi proposé par la Compagnie La Belle Meunière :

Pendant 45 minutes, venez danser le menuet en tenue d'apparat sur un parterre d'argile !

Gratuit - Informations et inscriptions :
veronique.elissalde@scenenationale.fr
05 59 55 85 05

Plus d'infos sur le spectacle p. 24



SI ON S'AIMAIT ?

24

• (scenenationale.fr)

25