

Scène nationale du Sud-Aquain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

FETES

magazine trimestriel

AUTREMENT

TRIMESTRE N°3
MARS → JUIN 2024

SAISON 23/24

Publication de
EPCC du Sud-Aquitain
Siret : 848 214 615 00017
L1-2022-001983
L1-2022-001986
L2-2022-001987
L3-2022-001988

n° 15 – mars 2023
n°ISSN : 1263-7904

Directeur de
la publication
Damien Godet

Conception graphique
SIGN
designbysign.com

PAO
Mariana Ilhardoy Zarco
Lina Mauget

Illustrations
Lina Mauget

Photographies
Lina Mauget

Entretiens
Marc Blanchet

Rédaction
Marc Blanchet
Mariana Ilhardoy Zarco
Lina Mauget
Mathieu Vivier

Relecture
Corinne Ducasse
Roxana Ghita
Mariana Ilhardoy Zarco

Traduction en basque
Txomin Urriza

Traduction en gascon
Jean-Brice Brana

Impression
Imprimerie Varela

ÉDITO

P. 03

SUJET

“MERDE À L’IDENTITÉ”

QUAND LE SPECTACLE
INTERROGE NOS IDENTITÉS

P. 05

+

Les Conseils Livres

P. 07

+

JEU

DÉCONSTRUISEZ-VOUS !

P. 08 – 10

SPECTACLES

SAISON 23/24 - TRIMESTRE 3

P. 11

SUJET

LA CABANE À PLUME(S) UNE GIGANTESQUE AVENTURE QUI SE CONSTRUIT AVEC VOUS !

P. 39 - 41

RETOUR SUR
UN PROJET D’ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CABANE SENSIBLE

P. 42 – 43

DOSSIER

LA FABRIQUE DES SPECTACLES

Rhapsôidia

+

Productions déléguées

P. 44

+

Les Métiers de la Scène

P. 45

WEB RADIO

P. 46

LES ACTUS DE LA SCÈNE

ZOOM SUR LES DATES
D’OUVERTURE DE SAISON 24/25

P. 47

Édito

3^e trimestre saison 23/24

Après avoir exploré des territoires d’ici et d’ailleurs au fil des derniers mois, nous poursuivons ce trimestre notre déclinaison du thème « habiter » en posant la question d’habiter « autrement ».

Comment, dans le flot des propositions artistiques et culturelles, faire un pas de côté et tenter de ralentir le mouvement, considérer différemment le rapport entre artistes et spectateurices ? Quelles rencontres singulières imaginer pour sortir de l’ordinaire et tenter de rapprocher l’art des territoires et de leurs habitants ?

En octobre dernier, nous avons proposé une découverte singulière du Spiritain dans son habitat naturel, par l’entremise d’un *Safari intime* concocté par nos artistes compagnons d’Opéra Pagaï. À l’autre bout de la saison, nous avons souhaité aller à la rencontre des habitants des quartiers de Habas La Plaine et Sainte-Croix avec une proposition à la (dé)mesure des immeubles qui y logent de nombreux Bayonnais : *la cabane à Plume(s)*, portée par la ompagnie l’Homme debout, celle-là même qui, il y a maintenant plus de deux ans et demi en septembre 2021, enchantait les habitants du centre-ville avec son spectacle *Mo et le Ruban rouge*. Il s’agit cette fois non seulement d’un spectacle de marionnette grand format, dans l’espace public, qui s’étale sur 24 heures, mais aussi d’un ensemble d’ateliers qui vont se réaliser en amont dans les quartiers, avec leurs habitants, petits et grands, au cours de résidences

de fabrication et préparation du spectacle. Une résidence d’une semaine au 3 bis, ouverte à toutes et tous, suivie d’une résidence d’une semaine au cœur du collège Camus, seront les deux temps forts d’un ensemble d’actions qui ont déjà débuté à l’automne dernier par un partenariat avec le lycée Cantau d’Anglet, pour la création d’une cabane singulière qui sera montrée au public à l’occasion de la venue du spectacle.

Quinze jours avant la représentation de ce spectacle les 14 et 15 juin, nous retrouverons les musiciens de l’Organik Orkeztra qui, entre les deux concerts de leur programme *Rhapsôidia* (le 25 mai à Saint-Jean-de-Luz et le 1^{er} juin au Château de Gramont de Bidache), iront à la rencontre des habitants du Pays charnégou, nouvelle étape de notre partenariat avec la Communauté d’Agglomération Pays Basque : des dizaines de rendez-vous privilégiés, en tête à tête ou presque avec un musicien, seront proposés comme nous l’avions fait en décembre 2022 à Saint-Jean-de-Luz. Une expérience à ne pas manquer !

Notre territoire d’implantation est le lieu de la rencontre entre cultures occitane-gasconne et basque (le Pays charnégou évoqué ci-dessus en est particulièrement emblématique). Il est aussi un territoire où musique, danse et musiques à danser donnent lieu à de nombreux bals traditionnels très fréquentés. Alors, nous vous invitons à participer à une soirée musicale et dansée exceptionnelle à la salle Tanka de

Saint-Jean-de-Luz le 30 mars prochain, où le concert du duo de chanteuses occitanes Cocanha précèdera le nouveau répertoire du *Bilabal* de nos artistes compagnons basques de Bilaka : une occasion en or pour toutes et tous de se joindre aux danseuses et danseurs expérimentés du collectif bayonnais, dans la joie d’une pratique collective toujours festive !

Voilà trois propositions très différentes parmi celles de ce dernier trimestre de la saison, et autant de façons d’investir autrement notre manière d’habiter artistiquement et culturellement !

D’ici là, nous vous proposons de venir poursuivre la réflexion sur l’identité ouverte brillamment ce début d’année par *Il n’y a pas de Ajar – Monologue contre l’identité* de Delphine Horvilleur, Johanna Nizard et Arnaud Aldigé, en assistant aux quatre propositions du temps fort « Identités protéiformes » : la diversité des parcours d’artistes qui y sont présentés en spectacles témoigne que nul n’est réductible ou assigné à une identité unique, mais que la richesse d’un propos artistique vient bien souvent des multiples aspects d’une vie et des diverses sources d’une vocation ou d’une inspiration.

Alors venez voir comment on peut être et devenir autrement ! ●

Damien Godet, directeur

Sar hitza

2023–2024ko denboraldiko

3. hiruhilekoa

Hemengo eta hango lurraldeak esploratu ondoan, “bizi izan” gaia barnatzen segitzen dugu, eta oraingoan, “beste gisa batez” nola bizitzeari buruzko galdera pausatuko dugu.

Burrustan heldu diren proposamen artistiko eta kulturalen artean, nola egin urrats bat bazterrerara eta saiatu mugimendua geldiarazten? Nola kontsideratu desberdinki artisten eta ikuskizunen arteko harremana? Zer topaketa berezi imajinatu behar dira ohikotik ateratzeko eta artea lurraldeetara eta herritarrengana hurbiltzen saiatzeko?

Urrian, proposatu genuen San Izpirituko biztanleak ezagutzea beren habitat naturalean, Opéra Pagaik antolatutako *Safari intime* baten bidez. Denboraldiaren bukaeran, Habas La Plaine eta Gurutze Saindua auzoetako bizilagunen bidera joanen gara, baionar anitz aterpetzen dituzten eraikin handien neurria egindako proposamen batekin: l’Homme debout konpainiaren *la cabane à Plume(s)* ikuskizuna. Konpainia horrek hiri barneko biztanleak liluratu zituen 2021ean, *Mo et le Ruban rouge* ikuskizunarekin. Aurtengoa ere formatu handiko txotxongilo-ikuskizuna da, eremu publikoan; baina, gainera, auzoetan aitzinetik antolatutako tailer-multzoa ere bada, ikuskizuna prestatzeko eta fabrikatzeko egonaldiaren bidez. Hamabost egun lehenago, Organik Orkestrako musikariak berriz kausituko ditugu. Donibane Lohizunen eta Bidaxuneko gazteluan emanen dituzten *Rhapsôidia* sorkuntzaren bi kontzertuen artean, Xarneguko biztanleen bidera joanen dira, Euskal Hirigune Elkargoarekin egin dugun partaidetzaren fase berriaren barnean: buruz burukako hamarnaka hitzordu pribilegiatu izanen dira musikari batekin. Huts egin behar ez den bizipena!

Gure lurraldea okzitaniera-gaskoi eta euskal kulturen arteko topagunea da. Gure lurraldean, musikak, dantzak eta dantzarako musikak parada ematen dute dantzaldi tradizional anitz sortzeko ere. Hain zuzen, martxoaren 30ean Donibane Lohizuneko Tanka aretoan iraganen den dantza- eta musika-gaualdi berezira

gomitatzen zaituztegu. Cocanha okzitanier kantarien kontzertua izanen da, Bilakako gure euskal artisten *Bilabal* dantzaldiaren ondotik. Baionako kolektiboko dantzariekin dantzan aritzeko parada ezin hobea, elkarrekin memento ezinago goxo bat pasatzeko!

Hiru proposamen horiek oso desberdinak dira, eta artearen eta kulturaren bidez bizitzeko hainbat manera eskaintzen dituzte!

Arte horretan, Delphine Horvilleur, Johanna Nizard eta Arnaud Aldigé-ren *Il n’y a pas de Ajar – Monologue contre l’identité* ikuskizunak nortasunaren gaiari buruz abiatu zuen gogoeta segitzera gomitatzen zaituztegu, “Identités protéiformes” multzoko lau ikuskizunak ikustera joanez. Ikuskizun horietan aurkezten diren artisten ibilbideen aniztasunak erakusten du inor ezin dela identitate bakar batera mugatu, baina xede artistiko baten aberastasuna bizitza baten alderdi ugarietatik eta bokazio edo inspirazio baten iturri desberdinetatik jalgitzen dela maiz.

Beraz, zatozte ikustera nola bizi daitekeen beste gisa batez eta nola bilaka daitekeen beste norbait!

Damien Godet

Editoriau

3au trimèstre sason 23/24

Après aver explorat territoris d’ací e d’alhors, que perseguim la nòsta declinason deutèma «abitar» en pausant la question d’abitar « autament ».

Quin, dens lo briu de las proposicions artisticas e culturaus, har un pas de costat e temptar d’alentir lo movement, considerar diferentament lo rapòrt enter artistas e espectadoras ? Quins encontres singulars imaginar entà sortir de l’ordinari e temptar d’apressar l’art deus territoris e deus lors abitants ?

En octobre, qu’avèvam prepausat ua descobèrta singulara deu Spiritain dens lo son abitat naturau, peu mejan d’un *Safari intime* concoctat per l’Opèra Pagaï. A l’aute cap de la sason, qu’anaram a l’encontre deus abitants deus quartiers Havars La Plana e Senta Crotz dab ua proposicion a la (des)mesura deus immòbles on i lòtjan un haish de Baionés : *la cabane à Plume(s)*,

de la companhia l’Homme debout, qui avèva déjà encantat los abitants deu centre-vila dab Mo et le Ruban rouge. Que s’ageish aqueth còp non solament d’un spectacle de monaqueta gran format dens l’espaci public, mes tanben d’un ensemble de talhèrs realizats en amont dens los quartiers pendent residèncias de fabricacion e preparacion de l’espectacle.

Quinze dias abans, que retrobaram los musicians de l’Organik Orkestru qui, enter los dus concèrts de *Rhapsôidia* a Sent Joan de Lus e au Castèth de Bidaishe, qu’anaràn a l’encontre deus abitants deu país Sharnègo, navèra estapa de la nòsta associacion dab la Comunautat d’Aglomeracion País basco : detzenats de rendètz-vos privilegiats, en cap e cap o quasi dab un musician. Ua experiéncia a non pas mancar !

Lo nòste territòri d’implantacion qu’es lo lòc de l’encontre enter culturas occitana gascona e basca. Qu’es tanben un territòri on musica, dança e musicas a dançar que balhan lòc a un sarròt de bals tradicionaus. Alavetz que’vs convidam a participar a ua serada excepcionala musicau e dançada a la sala Tanka de Sent Joan de Lus lo 30 de març, on lo concèrt de las cantairas occitanas Cocanha precedirà lo repertòri navèth deu *Bilabal* deus nòstes artistas companhs bascos de Bilaka : ua escadença entà tots de’s jünher a las dançairas e aus dançaires experimentats deu collectiu baionés, dens lo gai d’ua practica collectiva tostemps hestiva ! AQUI tres proposicions plan diferentas e autant de faïçons d’investir autament la nòsta faïçon d’abitar artisticament e culturaument !

Mentretant, que’vs convidam a vièner perseguir la reflexion sus l’identitat obèrta brillantament per *Il n’y a pas de Ajar – Monologue contre l’identité* de Delphine Horvilleur, Johanna Nizard e Arnaud Aldigé, en assistint aus quate spectacles deu temps hòrt Identités protéiformes : la diversitat deus trajèctes d’artistas qui i son presentats que testimònia que nat n’es pas reductible a ua identitat unica, mes que la riquessa d’un prepaus artistic que vien sovent deus multiples aspèctes d’ua vita e de las diversas honts d’ua vocacion o d’ua inspiracion.

Alavetz ça-vietz véder quin se pòt estar e vèder autament !

Damien Godet

“Merde à l’identité”

Quand le spectacle interroge nos identités

« *J’ai décidé de lutter par tous les moyens. J’ai écrit des slogans, des programmes politiques qui disent tous merde à la croyance. Merde à l’identité. Merde à tout ce qui te fait croire que tu n’es rien d’autre que ce que tu es. [...]* »

Entendons-nous bien, je n’ai rien contre un minimum d’entre-soi. Je ne crois pas du tout au grand syncrétisme du “tout le monde, il est pareil”. Et je ne vois pas quel problème il y aurait à ce que des gens veuillent conserver des éléments psychiatriques intacts dans leur famille. L’endogamie, la consanguinité et le clonage restent les garanties les plus sûres pour y arriver. Je dis simplement : “oui à l’entre-soi, mais à condition qu’on sache toujours qu’on est plusieurs chez soi”. Ne jamais s’imaginer qu’on y parle une seule langue, ou qu’il y aurait chez nous de la pureté ou une autre saloperie de ce genre... Je suis pour polluer toutes les “identités”. Pour que puisse à nouveau circuler la conscience claire de tout ce que l’existence doit au mélange. »

Seule en scène, en janvier dernier, sur le plateau du théâtre à Bayonne, l’incroyable Johanna Nizard jouait ces mots de Delphine Horvilleur dans *Il n’y a pas de Ajar – Monologue contre l’identité*.

Après Johanna, se succèderont Ane Pikaza, Stefan Kinsman, Arnaud Agnel et Paul Molina. Seuls sur scène pour un nouveau temps fort nommé « Identités protéiformes » (voir p. 13), les artistes nous racontent, tour à tour, leur histoire. Comme coupés en deux, face à leur double, ils se confrontent à leurs propres mystères, leurs propres vides, leurs propres interrogations, leurs propres quêtes. Tous revendiquent le droit de choisir sa place. Au-delà de toute forme d’assignation, ils questionnent leurs identités pour les envisager autrement.

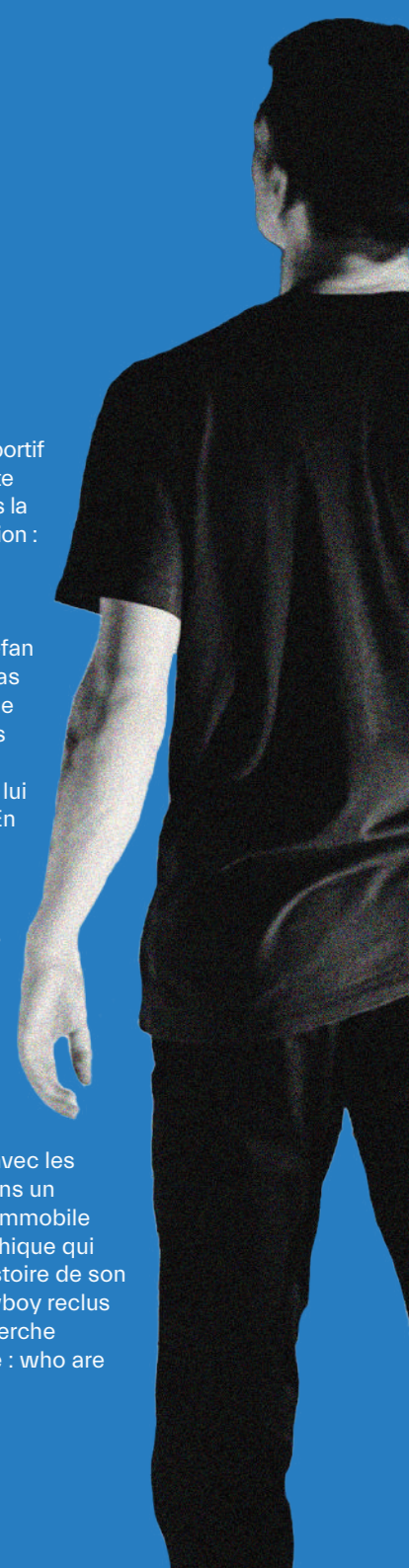
QUI SUIS-JE ?

Le droit de choisir sa place

Un footballeur freestyle. Paul Molina fait son autoportrait. Ses études brillantes le promettent à une carrière fort lucrative. Mais Paul Molina, sans trop savoir comment, renonce à tout par passion. Son football freestyle s’apparente au jonglage et n’est pas sans lien avec l’art chorégraphique. Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art.

Et le jeune sportif devient artiste avec toujours la même question : qui suis-je ?

Un cowboy solitaire. Stefan Kinsman, alias John, ne parle plus qu’à ses objets qui s’animent et lui répondent. En vrai cowboy américain, pour trouver complétude, paix et satisfaction, il a fait le choix de la solitude et de ne plus avoir de contact avec les humains. Dans un road movie immobile autobiographique qui traverse l’histoire de son pays, le cowboy reclus est à la recherche de lui-même : who are you John ?



Un torero. Arnaud Agnel ne se sent bien que dans des endroits où il n'est pas à sa place. Il adapte le roman d'Yves Charnet, *Lettres à Juan Batista*. Tombé dans une région paradoxale de lui-même, le poète évoque sa découverte de la tauromachie, par hasard, lors d'un voyage à Séville en avril 1999. Il cherche alors à mettre des mots sur cette vérité d'artiste, celle du torero, mais en miroir la sienne, celle d'auteur. Qui suis-je ?

Une femme basque née dans les années 80. Ane Pikaza fait une évaluation de son existence en mettant en balance les attentes qu'elle avait à différents moments de sa vie et sa situation actuelle. Dans un monologue intérieur, elle fait le portrait d'elle-même, d'une génération, et finalement, d'une époque. Une société hyperconnectée dans laquelle tous nos choix, nos expériences, sont rendus publics. Dans laquelle la construction de son identité ne se fait plus en privé. La pièce explore alors comment nous décidons de jouer le jeu en contrôlant notre propre récit pour choisir notre place, inventer une identité et influencer les opinions à notre égard : qui sommes-nous ?

QUI SOMMES-NOUS ?

La masculinité autrement

Romain, Tigran, Mohamed, Djamil, Alex... La question est posée cette fois à plusieurs, en bande, pour – toujours en lien avec l'assignation et notre capacité à choisir qui l'on devient – en finir avec les stéréotypes de la masculinité. Les structures archaïques du patriarcat, des millénaires d'iconographies et de fantasmes, continuent d'influencer

nos comportements. Elles façonnent nos rapports et nos imaginaires, et ce dans toutes les strates de la société et dans la plupart des cultures, même si elles prennent des formes différentes selon les contextes sociaux et culturels. Alors que la place des femmes, leur statut, leurs identités, est au centre des débats de société, les fondements de la construction du genre masculin ne sont que très rarement questionnés. Le masculin reste une forme d'impensé.

La metteuse en scène Julie Berès souhaitait raconter l'histoire de ces hommes qui se débattent avec les clichés du masculin, les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat. Elle est allée à la rencontre de jeunes hommes pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice, la projection dans l'avenir...

Deux autres metteuses en scène, des femmes, choisissent des œuvres qui questionnent les clichés de la masculinité : Émilie Le Borgne, tout d'abord, décortique le célèbre personnage de James Bond. En transposant au plateau certaines scènes cultes de Ian Fleming mêlées à l'analyse d'Umberto Eco, elle révèle une vision réactionnaire du monde et une figure désormais éculée du héros masculin. De quoi réviser notre vision de la masculinité.

Enfin, Zabou Breitman met en scène *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau. On retrouve les transformistes de Pigalle, « l'homosexualité de Gabriel », le ou la Marcel. Dans la société conservatrice de 1950, Queneau abordait délibérément les thèmes subversifs de l'homosexualité et de la transsexualité.

Où en sommes-nous aujourd'hui ? Peut-on s'inventer « homme » par-delà les normes ? Les spectacles ouvrent des champs d'émotions et de réflexions ; des capacités à modifier, loin de tous les discours préconçus, nos relations par-delà les assignations sociales, familiales ou traditionnelles. Pour vivre nos identités autrement.

ET VOUS ? QUI ÊTES-VOUS ?

Venez découvrir ces histoires. Soyez perméables, sensibles. Ne cherchez pas à tout comprendre immédiatement mais acceptez d'être surpris, emmenés dans des zones inexplorées de vous-même, laissant la place à la surprise de l'inconnu.

Et peut-être qu'au sortir de la pièce - ou pendant celle-ci -, vous pourrez vous dire : « Et moi ? Quelle est ma place dans tout cela ? Qu'est-ce que j'en pense ? Quel écho, ce qui se dit ou se déroule sur scène, provoque-t-il en moi ? Qui est ce "Je" qui parle ? »

Que de la solitude naisse la multitude, afin de transformer peu à peu en paraboles ces protagonistes bien réels, changer le regard qu'on leur porte et ne faire éclater de ces vies, de ces histoires, que l'enjeu le plus essentiel : il nous appartient de choisir qui l'on est. Merde à l'identité ! ●

« **B**ienvenue là où tu peux regarder bien en face, et droit dans les yeux, ton inexistence. Là où tu peux reconnaître l'illusion de ton identité, et l'impossibilité d'être complètement chez toi et complètement tout seul. Ici, tu sais bien que comme tout le monde tu vis sous pseudo. Ici tu sais parfaitement tout ce que la fiction garde vivant en toi... Alors, t'inquiète pas : tu pourras toujours faire exister dans cette cave les livres qui ont changé ta vie et prolonger des histoires écrites par d'autres, des histoires à qui personne – jamais personne, tu m'entends ? – ne pourra tirer une balle dans la gorge. »

DELPHINE HORVILLEUR
extrait de *Il n'y a pas de Ajar*

RETROUVEZ CES SPECTACLES

Le Meilleur des mondes / Mundu guztietan onena
Gheada & Ane Pikaza > voir p. 13

Stefan Kinsman
Searching for John > voir p. 14

Mouton noir
Paul Molina > voir p. 14

Je ne me sens bien au fond...
Arnaud Agnel > voir p. 15

Il y a plus de lumière sur votre visage
Émilie Le Borgne > voir p. 17

La Tendresse
Julie Berès > voir p. 20

Zazie dans le métro
Zabou Breitman > voir p. 22



LES CONSEILS LIVRES de la Bibliothèque Quintaou

12 Rue Albert le Barillier
64600 Anglet

Le Grand incident

ZELBA
Roman graphique

Un conte « fantasticomique » qui porte un regard critique sur la sexualisation du corps féminin et, en particulier, de la nudité féminine à travers l'histoire de l'art. Récit à la fois drôle et léger sur la place de la femme dans notre société.

Ce que je sais de toi

ÉRIC CHACOUR
Roman

Dans le Caire des années 1980, un jeune médecin suit un destin tracé pour lui. Entre son dispensaire et le prestigieux cabinet hérité de son père, Tarek n'a que peu de place pour se poser des questions. Mais la rencontre d'un être que tout semble éloigner de lui ébranlera son mariage, sa carrière et ses certitudes, ne lui laissant plus d'autre choix que l'exil. Un roman plein de finesse et de sensibilité sur l'homosexualité et l'exclusion dans l'Égypte des années 80.

Julian est une sirène

JESSICA LOVE
Livres illustrés jeunesse dès 3 ans

Julian est avec Mamita, sa grand-mère. Leur métro s'arrête et des sirènes montent à bord. Julian adore les sirènes. « *Moi aussi, je suis une sirène* », dit-il. Une fois seul, il s'apprête, couronne sa tête de longues feuilles vertes qu'il orne de fleurs colorées, noue un long rideau couleur crème à sa taille. Il est prêt. Mamita et lui partent main dans la main vers la parade.

(DÉ)CONSTRUISEZ !

Les spectacles de ce troisième trimestre nous invitent à une introspection collective. Qui sommes-nous et quelle est notre place dans ce monde ? Sommes-nous destinés à rester la même personne toute notre vie ? Comment déconstruire nos schémas identitaires pour accéder à notre véritable « moi » ?

Ici, nous vous proposons de (dé)construire ces différents personnages grâce à des marionnettes miniatures en papier. Inventez vos propres histoires et devenez celui ou celle que vous avez toujours souhaité devenir ! Tout est possible : il vous suffit de mélanger, de “polluer” les identités...



Imprimez depuis chez vous les fiches marionnettes à découper au format A4 :



SEARCHING FOR JOHN

Avec cette marionnette, vous trouverez enfin une occasion d'incarner l'aventurier que vous avez peut-être toujours souhaité devenir. Devenez John Henry et partez à la découverte de votre « moi » profond !

voir p. 14



MOUTON NOIR

Inspiré de Paul Molina, cette marionnette vous permettra de devenir une grande star du football freestyle ! Votre destin réside peut-être là où vous ne vous y attendez pas...

voir p. 14



JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE

Inspiré d'Arnaud Agnel incarnant le célèbre torero Juan Bautista, cette marionnette se pose de grandes questions existentielles. Comment est-il devenu ce qu'il est aujourd'hui ? À vous de l'inventer...

voir p. 15



ZAZIE DANS LE METRO

Zazie, célèbre adolescente au franc-parler légendaire, a bien des choses à dire... Inspirez-vous de sa liberté pour vous réinventer, hors des conventions sociales et familiales !

voir p. 22



LA TENDRESSE

Ce personnage est directement inspiré du spectacle *La Tendresse*. Un monsieur muscle en robe violette avec des boucles d'oreilles ? Et pourquoi pas ? Changez votre regard sur le genre et commencez votre déconstruction.

voir p. 20

Scène nationale du Sud-Aquitain

Bayonne
Anglet
Boucau
Saint-Jean-de-Luz

LES SPECTACLES
MARS → JUIN 2024

magazine trimestriel

SAISON 23/24

SPECTACLES

TEMPS FORT

IDENTITÉS PROTÉIFORMES



Le Meilleur des mondes

Mundu guztietan onena

P. 13

+

Searching for John

P. 14

+

Mouton noir

P. 14

+

Je ne me sens bien, au fond,
que dans des lieux où je ne suis
pas à ma place

P. 15

Cocanha

+ Bilabal / Collectif Bilaka

P. 16

Il y a plus de lumière
sur votre visage

P. 17

May B

P. 18

Tiken Jah Fakoly

P. 19

La Tendresse

P. 20

Joël Merah + OSPB

P. 21

Zazie dans le métro

P. 22

Les Égarés

P. 23

Los Bailes robados

P. 24

Chœur Ascèse + OSPB

P. 25

Rhapsôidia

P. 26

la cabane à Plume(s)

P. 28

MENTIONS DE PRODUCTION

P. 30

PARTICIPEZ !

P. 31

INFOS PRATIQUES

P. 32

ÉQUIPE SNSA + PARTENAIRES

P. 34

CALENDRIER SAISON 23/24

P. 35



TEMPS FORT

Identités protéiformes

Du 19 au 29 mars 2024

Nouveau temps fort cette saison : "Identités protéiformes" – quatre spectacles pour une série de seuls en scène performatifs. Quatre personnages qui revendiquent le droit de choisir leur place. Un footballeur freestyle, un torero, un cowboy solitaire et une femme basque née dans les années 80 font leur autoportrait. Leur histoire est toujours quelque part un peu la nôtre.

POUR ALLER + LOIN
LISEZ NOTRE SUJET
QUAND LE SPECTACLE
INTERROGE NOTRE
IDENTITÉ

P. 5

MUNDU GUZTIETAN ONENA LE MEILLEUR DES MONDES

GHEADA & ANE PIKAZA



mar. 19.03.24 > 20h

en espagnol, euskara et anglais,
intégralement surtitré en euskara et en français

Saint-Jean-de-Luz

> Salle Tanka, Centre culturel Peyuco

Duhart

durée : 1h

Théâtre / Performance vidéo

Tarif D

Enfant & adhérent 15–25 ans : 6 €

Adhérent réduit : 8 €

Adhérent classique : 10 €

Plein : 12 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté

Une femme marche. Seule, dans un flux incessant de pensées inconscientes, elle fait le bilan de sa vie. Un récit qui, peu à peu, forme un portrait d'elle-même, de son entourage et, finalement, d'une génération née dans les années 80, ainsi que de notre époque. Entre installation vidéo et théâtre, une performance qui raconte le puzzle d'une vie à déchiffrer. ●

Emakume bat oinez dabil. Bakarrik dago. Pentsamendu inkontzienteen etengabeko joan-etorrian, bere bizitzaren azterketa egiten du. Bere buruaren, bere ingurukoaren eta, azkenik, 1980ko hamarkadan sortutako belaunaldi baten potreta osatzen duen kontakizuna da hau; bideo-instalazioa eta antzerkia nahasiz, deszifratu beharreko bizitza baten puzzlea osatzen duen ikuskizuna. ●

En coréalisation avec l'Institut culturel basque
Euskal kultur erakundearekin lankidetzaz



Mise en scène – Taula zuzendaritza: Gheada & Ane Pikaza / Dramaturgie – Dramaturgia: Rut Briones / Avec – Antzezlea: Ane Pikaza / Caméra en direct – Kamera zuzenean: Ce Pams / Création lumières – Argi sorkuntza: David Alcorta / Visuels, scénographie – Bisualak, Eszenografia: Gheada / Musique – Musika: Adrián García de los Ojos / Espace sonore – Soinu gunea: Ibon Aguirre / Conseils chorégraphie – koreografia aholkuak: Jaiotz Osa / Conseils costumes – jantziak aholkuak: Olatz Aldonza / Assistantes de production – Produkzio laguntzaileak: Andrea San Andrés Lázaro, Beatriz Morgado / Photographie – Argazkia: La Absurda Zurda / Traductions – Itzulpenak: Kepa Errasti



SEARCHING FOR JOHN

STEFAN KINSMAN

Compagnie La Frontera

sam. 23.03.24 > 20h

dim. 24.03.24 > 11h + 17h

Anglet > Théâtre Quintaou (petite salle)

durée : 1h10

Cirque d'objets

Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €

Adhérent réduit : 8 €

Adhérent classique : 10 €

Plein : 12 €

Placement libre

+ accessible au pass liberté

Chocolat chaud offert à l'issue des représentations de 11h et 17h!

Entre manipulation d'objets, marionnettes et acrobaties, revoilà John ! Dans sa cabane ouverte aux quatre vents, le cowboy solitaire des temps modernes nous ouvre les portes d'un univers absurde et burlesque. Les objets meublant cette bicoque peu ordinaire prennent vie et deviennent partenaires de danse et de jeu. Stefan Kinsman nous embarque dans une douce danse agitant toutes les fibres du décor d'un Far West poétique et sensible. ●

En coréalisation avec l'OARA



De et avec : Stefan Kinsman / Création son : Chloé Levoy / Création lumière : Gautier Devoucoux / Conception et création costumes : Kim Marro / Construction scénographie : Jean Marc Billon, Jani Nuutinen (Circo Aereo) / Grand remerciement, conseils et soutien : Andrea Speranza / Aide pour le texte : Michel Cerda / Musiciens : Manu Deltigne, Alejo Bianchi / Régisseur général : Nicolas Flacard / Administration de production : Thomas Balouet

MOUTON NOIR

PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ

mer. 27.03.24 > 20h

Boucau > Gymnase de l'ancien collège (Passage Guy Lavignasse)

jeu. 28 + ven. 29.03.24 > 20h

Anglet > Théâtre Quintaou

durée : 50 min

Performance / Football freestyle



Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €

Adhérent réduit : 8 €

Adhérent classique : 10 €

Plein : 12 €

Placement libre

+ accessible aux pass liberté & complicité



5^e SCÈNE

Participez !

MASTERCLASS

avec Paul Molina

atelier de football freestyle

dès 12 ans

sam. 30.03.24 > de 9h30 à 11h

Boucau > Apollo

tarif : 6€

+ d'infos p. 31

Le spectacle *Mouton noir*, c'est d'abord une belle histoire. Celle de Paul Molina, un jeune artiste qui s'ignorait jusqu'à peu, joueur de football freestyle, propulsé sur scène pour y présenter ses prouesses techniques. De sa rencontre avec le directeur de la Scène nationale de Châteauroux va naître une création circassienne chorégraphiée par Wilmer Marquez. Avec *Mouton noir*, Paul Molina propose un échange entre sa passion et l'univers du cirque et crée un lien fort avec les jeunes adultes et les adolescents. ●



Mise en scène : Wilmer Marquez / Avec : Paul Molina / Création son : Jorge Avellaneda / Regard artistique : Lou Valentini / Régisseur général : Hubert Perin / Costumes : Fanette Bernaer / Chargée de production : Margot Rouiller



JE NE ME SENS BIEN, AU FOND, QUE DANS DES LIEUX OÙ JE NE SUIS PAS À MA PLACE

ARNAUD AGNEL

Double A Production

« Comment devenir qui on est destiné à être ? »

Arnaud Agnel adapte le roman *Lettres à Juan Bautista* d'Yves Charnet pour soulever une multitude de questions universelles sur la vocation, la quête de soi et notre place dans le monde. Il y a le torero, le poète, le metteur en scène et le comédien. Et nous ? Embarquez dans un voyage littéraire au cœur de la poésie et du monde taurin.

« Ce spectacle est tout public. Rien de la "corrida" n'est ici montré. Tout est suggéré. Car si la tauromachie est l'atmosphère dans laquelle on baigne, elle n'est ici qu'anecdote. Juan Bautista est torero, certes, mais il aurait été pilote de Formule 1 ou danseur étoile que c'eût été la même chose ; seuls son parcours et ses pourquoi/comment comptent. Le reste importe peu. »

Arnaud Agnel ●

« Racontée du point de vue d'Yves Charnet, l'histoire est aussi celle d'un écrivain qui tente de toucher du doigt l'énigme de son fantôme romantique, un portrait en composition sur le plateau, un kaléidoscope aux multiples facettes. [...] Une performance de près d'une heure trente, rondement menée et sans temps mort. Un très bel hommage à mots soutenus. »

LA PROVENCE

mar. 26.03.24 > 20h

Bayonne

> Théâtre Michel Portal

durée : 1h40

Théâtre

Tarif D

Enfant & adhérent 15-25 ans : 6 €

Adhérent réduit : 8 €

Adhérent classique : 10 €

Plein : 12 €

Places numérotées

+ accessible au pass liberté

Adaptation, mise en scène, jeu : Arnaud Agnel / Voix off : Philippe Caubère / Création lumières : Élise Riegel / Régisseur général : François Jaulin / Régisseur son : Yann Le Floch / Création le 5 septembre 2019 au Théâtre d'Arles

COCANHA + BILABAL / COLLECTIF BILAKA



sam. 30.03.24
20h
Saint-Jean-de-Luz
> Salle Tanka, Centre
culturel Peyuco Duhart
durée ≈ 3h
Musique / Bal



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Placement libre - assis / debout
+ accessible aux pass complicité & liberté

5^e
SCÈNE
Participez !

INITIATION AU BAL
avec le Collectif Bilaka
Xabi Etcheverry, musicien
et **Oihan Indart**, danseur.
Initiation aux sauts basques
pour débutants.

sam. 23.03.24 > de 10h à 12h
Saint-Jean-de-Luz > Salle
Haizeta C.C. Peyuco Duhart
tarif : 12€
+ d'infos p. 31

Chants polyphoniques occitans et bal traditionnel du Pays basque, les artistes de Cocanha et du collectif Bilaka nous invitent à vivre une soirée dansante et festive !

Les deux voix singulières de Caroline Dufau et Lila Fraysse qui composent le groupe Cocanha, se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes, des pieds et des mains. Dans ce face-à-face percutant, les deux artistes cultivent le minimalisme et s'inscrivent dans l'esthétique des musiques amplifiées, engageant les corps dans la danse, puisant dans le répertoire traditionnel occitan, remettant en mouvement des archives et les replaçant dans le fil de l'oralité.

En deuxième partie de soirée, les musiciens et danseurs de Bilaka présenteront un nouveau répertoire, fruit d'un travail qui fait résonner les sauts et autres danses populaires du Pays basque. Un bal repensé comme un format augmenté incluant cette fois les danseurs du collectif qui, en se mêlant au public, lui donneront une dimension nouvelle et imprévisible. Xirula, ttuntun, alboka, violon, accordéon, guitare, basse et percussions, les musiciens se sont risqués à explorer les sources de la musique traditionnelle, s'amusant d'influences diverses.

Alliant l'énergie brute des musiques populaires à une orchestration savante, ces deux ensembles promettent de nous entraîner dans une transe vibrante. ●

« Subtilement, l'emploi [de Cocanha] du tambourin à cordes, typiquement pyrénéen, finit par sonner comme un beat de house, gracieux et envoûtant. Et avec lui vient une grande force, portant à la fois une défense de la tradition, minorée dans notre pays centralisé, et une énergie féministe. Coup double, donc. »

ANTOINE GAILHANOU, LIBÉRATION

Cocanha : Caroline Dufau & Lila Fraysse : voix, mains, pieds & percussions / Sanz Grosclaude : sonorisation

Bilabal / Collectif Bilaka : Xabi Etcheverry : violon, voix / Jokin Irugaray : percussions, voix / Ximun Garat : basse, voix / Bastien Marianne : guitare, voix / Maddalena Luzzi : accordéon diatonique, voix / Pauline Lafitte : sibote, xirula, ttuntun, voix / Sébastien Paulini : txistu, voix / Eiland Etcheverry : txistu, voix / Danse : Zibel Damestoy, Arthur Barat, Ioritz Galarraga, Oihan Indart / Responsable danse : Arthur Barat / Responsable musique : Xabi Etcheverry / Régie son : Patrick Fischer / Chargé de production : Thomas Brillaxis / Administratrice de production : Camille Balaud



mar. 02 + mer. 03.04.24
20h
Anglet
> Théâtre Quintaou
(petite salle)
durée : 1h15
Théâtre / Danse

Conseillé à partir de 15 ans

Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Placement libre
+ accessible au pass liberté

En coréalisation avec l'OARA



IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE

ÉMILIE LE BORGNE d'après UMBERTO ECO

Le Théâtre dans la Forêt

Dans un article publié en 1966, l'intellectuel italien Umberto Eco analyse le personnage de James Bond et décortique les romans de Ian Fleming pour découvrir comment se fabrique un best-seller. Eco met en lumière le processus grâce auquel tout le monde fond devant l'agent du MI6 : une recette redoutable, reproductible à l'envi !

Sur le ring de boxe qu'elle choisit pour scène, accompagnée de danseurs, Émilie Le Borgne illustre le propos du penseur pour mieux le dépasser. Elle élabore un subtil montage où s'entrecroisent extraits de films et de romans, fragments sonores et citations. Dans un incessant aller-retour entre la série et son analyse, Le Théâtre dans la Forêt invite à regarder nos divertissements sous un œil nouveau. ●

« Entourez-vous d'êtres humains, mon cher James. Il est plus facile de se battre pour eux que pour des principes. Mais, ne me décevez pas en devenant humain vous-même. Nous perdrons une merveilleuse machine. »

CASINO ROYAL, IAN FLEMING

Texte : d'après *James Bond : une combinatoire narrative* d'Umberto Eco / Mise en scène : Émilie Le Borgne / Avec : Armelle Dousset, Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne / Collaboration artistique : Hélix Charier, François Ripoche / Dispositif et création sonore : Michaël Goupilleau / Création lumière : Hélène Coudrain / Régie plateau : Maureen Cleret / Stagiaire assistant à la mise en scène : Arnaud Truillet / Construction : Julie Bernard, Jean Philippe Boule, Maureen Cleret, James Clochard, Samuel Magnan / Accompagnement production, diffusion : Manu Ragot / Administration, logistique : Fabien De Lacheisserie

MAY B

MAGUY MARIN

Compagnie Maguy Marin



jeu. 04 + ven. 05.04.24
20h
Anglet
> Théâtre Quincau
(grande salle)
durée : 1h30
Danse

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



5^e SCÈNE
Participez!

LA GRANDE CLASSE
avec un danseur de la compagnie
Maguy Marin
mer. 03.04.24 > de 18h à 21h
Anglet > Théâtre Quincau
(grande salle)
tarif : 12€
+ d'infos p. 31

Cela fait plus de quarante ans que Maguy Marin, pionnière de la danse contemporaine, tourne dans le monde entier avec sa pièce iconique *May B*.

Inspirée de l'œuvre et des personnages de Samuel Beckett, *May B* ne cesse de nous émouvoir et de nous interpeler. Entre danse et théâtre, sur des musiques de Franz Schubert, Gilles de Binche et Gavin Bryars, elle met

en scène et en mouvement une humanité bouleversante, à la dérive, incarnée par dix vagabonds en errance, aux visages blafards et poussiéreux, dans l'impossibilité tragique de vivre ensemble et pourtant incapables de rester seuls.

Un spectacle mythique, essentiel, à (re) découvrir absolument ! ●

« Maguy Marin signe avec *May B* un chef-d'œuvre intemporel. Une danse théâtrale sous l'influence de Beckett. »

PHILIPPE NOISSETTE, LES ÉCHOS

Chorégraphie : Maguy Marin / Avec : Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Antoine Laval, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Isabelle Missal, Catherine Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda / Lumières : Albin Chavignon / Costumes : Louise Marin / Musiques originales : Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

dim. 07.04.24
20h
Saint-Jean-de-Luz
> Salle Tanka, Centre
culturel Peyuco Duhart
durée ≈ 2h
Musique

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Concert assis/débout
+ accessible au pass liberté



TIKEN JAH FAKOLY

ACOUSTIC TOUR 2024

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or et des Victoires de la Musique, Tiken Jah Fakoly s'impose aujourd'hui comme un artiste engagé et militant, mondialement reconnu. Rassemblant des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives et a joué dans tous les festivals majeurs en France, en Europe et au Canada.

En 2024 Tiken Jah Fakoly revient avec un nouvel album et une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands hits. Une expérience musicale à vivre à Saint-Jean-de-Luz dans la Salle Tanka qui sera, pour l'occasion, en configuration "assis/débout". De quoi passer une soirée inoubliable ! ●

« Un artiste à l'investissement artistique remarquable : une dizaine d'albums au compteur, des récompenses à la pelle et des concerts sur des scènes prestigieuses lui permettent aujourd'hui d'être considéré à juste titre comme un monument du reggae. »

LA PROVENCE

Avec : Tiken Jah Fakoly : voix / Valéry Assouan : Basse / Colin Laroche De Feline : Guitare / Andra Kouyaté : Ngoni / Ludovic N'Holle : Batterie / (en cours) : Balafon, percussion / Julie Brou, Wendy Engone Akoughey : cœur / (en cours) - Kora / Régie générale : Julien Bahau / Régie son façade : François-Xavier Vilaverde / Régie son retours : Ilan Sberro / Régie lumière : (en cours) / Backline : Thierry Gaulme / Promotion : Gabrielle Sberro



5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec Julie Berès
mar. 09.04.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quintaou
entrée libre
+ d'infos p. 31

mar. 09 + mer. 10.04.24
20h
Anglet
> Théâtre Quintaou
(grande salle)
durée : 1h45
Théâtre

Conseillé à partir de 15 ans

Tarif B

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



JOËL MERAH & L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA

MICHLÉ - LE LIVRE DES PARABOLES



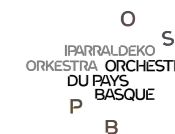
ven. 12.04.24
20h
Saint-Jean-de-Luz
> Église Saint-Jean-Baptiste
durée : 1h40
(avec entracte)
Musique

Tarif B

Moins de 22 ans : gratuit
Adhérent 22-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Placement libre
+ accessible au pass liberté



En partenariat avec
l'Orchestre du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra



LA TENDRESSE

JULIE BERÈS

Compagnie Les Cambrieurs

Après *Désobéir*, Julie Berès met en scène un nouveau spectacle sur la construction identitaire et sociale de la jeunesse et ouvre un nouvel espace de parole.

En s'appuyant sur des parcours de vie et des témoignages, Julie Berès et les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss poursuivent leur diptyque sur la résilience des jeunes femmes et jeunes hommes d'aujourd'hui, sur leurs constructions, leurs fragilités et leurs paradoxes.

Huit interprètes de divers horizons interrogent différents impératifs et imaginaires de l'homme, souvent vécus comme un fardeau. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. ●

« Huit hommes de divers horizons se volent dans les plumes et interrogent ensemble le patriarcat et la masculinité. Épatant et joyeusement explosif ! »

EMMANUELLE BOUCHEZ, TÉLÉRAMA - TTT

Conception, mise en scène : Julie Berès / Avec : Création du rôle : Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki / En binôme avec : Ryad Ferrad, Saïd Ghanem, Guillaume Jacquemont / Écriture, dramaturgie : Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter / Chorégraphie : Jessica Noita / Référentes artistiques : Alice Gozlan, Béatrice Chéramy / Création lumière : Kélig Le Bars assistée par Mathilde Domarle / Création son et musique : Colombine Jacquemont / Assistant à la composition : Martin Leterme / Scénographie : Goury / Création costumes : Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot / Régie générale : Quentin Maudet / Régie générale tournée : Alexis Poillot / Régie son : Antoine Frech en alternance avec Colombine Jacquemont / Régie lumière : Henri Coueignoux / Régie plateau création : Dylan Plainchamp / Régie plateau tournée : Amina Rezig, Matthieu Maury, Florian Caraby

MICHLÉ - Le livre des paraboles est une création composée par Joël Merah pour chœur féminin et grand orchestre symphonique mettant en musique quelques passages choisis du Livre des proverbes, qu'on associe au Roi Salomon, inscrits dans L'Ancien Testament. Au programme également, des œuvres d'Hildegard von Bingen, Philippe Hersant, Olivier Messiaen et Claude Debussy.

Programme

O vis eternitatis, Hildegard Von Bingen
Michlé - Le Livre des paraboles, Joël Merah
Wanderung - Pour chœur féminin et basson, Philippe Hersant
Première communion de la vierge, Olivier Messiaen (version orchestrale : Joël Merah)
Nocturnes, Claude Debussy ●

Création Mondiale de Joël Merah
Direction : Victorien Vanoosten
Chef de chœur : Chœur Ascèse / Philippe Mendes
& l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra

jeu. 02 + ven. 03.05.24
20h
Anglet
> Théâtre Quincaou
(grande salle)
durée 1h40
Comédie musicale



Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



ZAZIE DANS LE MÉTRO

ZABOU BREITMAN

d'après le roman de RAYMOND QUENEAU

Zabou Breitman a toujours été fascinée par *Zazie dans le métro* et l'immense liberté de cette petite fille qui dit tout, même (surtout) ce qui ne se dit pas.

Pour cette nouvelle création, Zabou Breitman retrouve le compositeur Reinhardt Wagner et s'entoure d'acteurs-chanteurs-danseurs qui

excellents dans leur art, pour une adaptation aussi émouvante que drôle de l'œuvre de Raymond Queneau, sous la forme d'une comédie musicale baignée de références aux cabarets des années 60, en passant par Kurt Weill, le jazz, la java et des chansons réalistes. ●

« Je souhaite le spectacle coloré, aussi émouvant que drôle, teinté de cette fausse légèreté qui parsème l'ouvrage et que promet la vie. Le voyage initiatique de la petite Zazie, au milieu de ces personnages de conte, ancré pourtant dans du vrai de vrai, permet des échappées dansées, chantées. [...] L'argot, la truculence, les transformistes de Pigalle, l'homosexualité de Gabriel, le ou la Marcel, les mon cul, les gros mots qui font la joie des petits et des grands, seront là, déclinés, assumés, car si Zazie peut être grossière, jamais elle n'est vulgaire. C'est toute la différence, celle que je veux m'évertuer à reproduire sur scène, dans la musique de Reinhardt Wagner [...]. »

ZABOU BREITMAN

D'après : Raymond Queneau / Adaptation, scénographie et mise en scène : Zabou Breitman / Avec : Alexandra Datman, Franck Vincent, Gilles Vajou, Fabrice Pillet, Jean Fürst, Delphine Gardin, Catherine Arondel, Fred Fall (contrebasse, basse électrique), Ghislain Hervet (clarinettes, sax baryton), Ambre Tamagna (violoncelle), Maritsa Ney (violin, scie musicale), Scott Taylor (trompette, accordéon, flûte à bec), Nicholas Thomas (percussions, vibraphone, piano électrique) / Musique originale : Reinhardt Wagner / Assistanat orchestration : Matthieu Roy / Assistanat mise en scène : César Duminil / Chorégraphies : Emma Kate Nelson / Lumière : Stéphanie Daniel / Son : Unisson Design / Costumes : Agnès Falque / Perruques : Cécile Kretschmar / Création : 12 mars 2024 à la Maison de la Culture d'Amiens

LES ÉGARÉS

BALLAKÉ SISSOKO, VINCENT SEGAL,
ÉMILE PARISIEN, VINCENT PEIRANI



mar. 07.05.24
20h
Boucau
> Apollo
durée : 1h20
Musique

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani sont des artistes passionnés qui ont su transcender les frontières géographiques et culturelles pour créer une musique universelle. Ce quatuor d'exception crée une fusion magique entre la kora, le violoncelle, le saxophone et l'accordéon. De cette musique naît une alchimie palpable formant une harmonie captivante.

Car c'est bien une unité d'esprit et une fluidité du son que créent ensemble ces individualités bien trempées, méprisant toute compétition d'ego pour se mettre au service du bien musical commun.

Ni jazz ni traditionnel, ni classique ni avant-gardiste, mais un peu de tout cela à la fois, ce quartet fonde un territoire poétique indépendant où l'oreille est l'instrument-roi. Où la virtuosité s'exprime d'abord dans l'art d'être complices. Où le si simple et si grandiose désir d'écouter l'autre aboutit à la naissance d'un singulier chant à quatre voix. ●

« Lorsque ces "égarés" se rejoignent c'est pour s'imprégner les uns des autres et semer quelques graines magiques faisant surgir un tronc commun entre musiques traditionnelles, jazz, musique contemporaine ou d'avant-garde. Ici, pas d'ego superflu, pas de compromis non plus, mais un idéal de concorde. Ensemble, ils remontent à l'essence de la mélodie, la contournent, la déplacent tout en regardant vers l'infini. »

CATHERINE CARETTE, RADIO FRANCE

Avec : Ballaké Sissoko, kora / Vincent Segal, violoncelle / Émile Parisien, saxophone soprano / Vincent Peirani, accordéon, accordina



LOS BAIILES ROBADOS

DAVID CORIA

Le danseur et chorégraphe David Coria est une figure emblématique de l'avant-garde flamenco du XXI^e siècle. Son écriture chorégraphique, l'esthétique de ses créations et l'engagement socio-politique de ses œuvres lui valent d'être reconnu comme l'un des chorégraphes espagnols parmi les plus intéressants et fascinants du moment.

Pour sa dernière création, il s'inspire d'un phénomène étrange remontant au XVI^e siècle, où des centaines de personnes prises de pulsions incontrôlables, se mettaient à danser jusqu'à épuisement, voire à mort. Et si cette danse de groupe spontanée, aux causes et aux motifs encore incertains, n'était en réalité que l'expression de ce qu'ils n'avaient pas le droit de crier? Entouré de cinq danseurs et de trois musiciens exceptionnels, David Coria explore le lien puissant qui unit danse et liberté. ●

Direction artistique, mise en scène, projet : David Coria / Musique : David Lagos, Jesus Torres, Juan Jimenez / Chorégraphie : David Coria en collaboration avec les danseurs / Collaboration chorégraphique : Eduardo Martinez / Conseil idée de départ : Daniel Muñoz Pantiga / Création espace scénique : David Coria / Création costumes : David Coria, Juan Berlanga / Couture : Pilar Cordero, Paloma de Alba / Danse : David Coria, Aitana Rousseau, Florencia OZ, Ivan Orellana, Marta Gálvez / Violoncelle, voix : Isidora O'Ryan / Chant flamenco : David Lagos / Saxophones tenor et soprano : Gonzalez Garrido / Création lumières, coordination technique : Gloria Montesinos A.A.I. / Son : Chipi Cacheda / Machiniste : Jorge Fernandez (Limosnita) / Aide à la production : Sylvia Daunis, Lisa Loyer / Direction de production, management, diffusion : Daniela Lazary - Arte y Movimiento Producciones S.L.

sam. 18.05.24
20h
Saint-Jean-de-Luz
> Salle Tanka, Centre
culturel Peyuco Duhart
durée : 1h15
Flamenco / Danse / Musique

Présenté dans le cadre du Festival
Andalou de Saint-Jean-de-Luz

Tarif A

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 16 €
Adhérent classique : 26 €
Plein : 34 €
Places numérotées
+ accessible au pass liberté



5^e SCÈNE
Participez !

LA GRANDE CLASSE
avec Florencia OZ, danseuse de la
compagnie de David Coria
dim. 19.05.24 > de 10h à 13h
Saint-Jean-de-Luz > Studio de
danse flamenco Izarra du Centre
culturel Peyuco Duhart
tarif : 12€
+ d'infos p. 31

« Les danseurs de la troupe de David Coria se lient, se délient. Lui tente d'échapper à ce violoncelle qui l'encercle, à ce chanteur qui le harangue. Sans y parvenir. Au bout d'1h15 de danse ininterrompue, dans une forêt de lumière, les corps tressaillent. Dernières palpitations. Derniers souffles. La salle est debout. »

ADRIEN BOUDET, MIDI LIBRE

CHŒUR ASCÈSE & L'ORCHESTRE DU PAYS BASQUE - IPARRALDEKO ORKESTRA



dim. 26.05.24
17h
Anglet
> Église Sainte-Marie
durée : 1h25
Musique

Tarif B

Moins de 22 ans : gratuit
Adhérent 22-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 14 €
Adhérent classique : 18 €
Plein : 26 €
Placement libre
+ accessible au pass liberté



En partenariat avec
l'Orchestre du Pays Basque
Iparraldeko Orkestra



L'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra célèbre le dixième anniversaire du chœur Ascèse en présentant l'une des œuvres sacrées majeures de Jean-Sébastien Bach, son *Magnificat*. Ce programme sera complété de la 3^e suite du compositeur allemand ainsi que du *Dixit Dominus* de Georg Friedrich Haendel.

Programme

Dixit Dominus, Georg Friedrich Haendel
Suite n°3 pour orchestre, Jean-Sébastien Bach
Magnificat, Jean-Sébastien Bach ●

5^e SCÈNE
Participez !

AVANT-CONCERT
avec Philippe Mendes
animé par Julie Charles
mer. 22.05.24 > 18h
Bayonne > Conservatoire
Auditorium Henri Grenet
sur réservation
+ d'infos p. 31

Direction : Philippe Mendes
Avec : Chœur Ascèse & l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra

RHAPSÔIDÍA

ORGANIK ORKEZTRA

Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy / Cie LagunArte



sam. 25.05.24 > 20h
Saint-Jean-de-Luz
> Salle Tanka, Centre
culturel Peyuco Duhart

sam. 01.06.24 > 21h30
Bidache
> Château de Gramont
(petite restauration
et buvette sur place)

durée : 1h15
Musique



Tarif C

Enfant & adhérent 15-25 ans : 10 €
Adhérent réduit : 12 €
Adhérent classique : 14 €
Plein : 20 €
Placement libre

+ accessible aux pass liberté & complicité

En coréalisation avec l'OARA



Après une première épopée de création à Saint-Jean-de-Luz en décembre 2022, nous retrouvons nos douze rhapsodes qui composent l'Organik Orkezttra.

Ils viennent cette fois présenter l'aboutissement de *Rhapsôidía*, cette création musicale issue d'un processus d'écriture original. De la rencontre avec les habitants luziens, des histoires rencontrées en chemin, les musiciens ont tissé les sons et les mots qui composent leur concert.

La vie, les bavardages, les anecdotes deviennent musique pour le plus grand bonheur de tous. Et après Saint-Jean-de-Luz, les musiciens présenteront *Rhapsôidía* à Bidache, où l'aventure recommencera avec de nombreuses rencontres dès le 27 mai en Pays charnègue.

« Ce n'est pas un voyage mais plutôt une migration. Le chant est comme une marche ininterrompue. Le chemin n'existe que si on est capable de le chanter. Le chant rend la vie réelle, le paysage

visible et le monde vivant. À travers ce nouvel opus, nous voulons résolument rendre visible la diversité, faire exister un monde sans cesse varié et complexe, ouvert à sa propre mutation, dans une pleine prise de conscience. Nous puisons la source dans la rencontre sur les territoires, territoires géographiques, sociaux, culturels, physiques, dans leurs diversités. Dur, doux, âpre ou voluptueux, déterminé ou fragile, le chant nous montre ici qu'il demeure le propre de l'Humain et de son peuple. » ORGANIK ORKEZTRA ●

Avec le soutien de la Communauté d'Agglomération Pays Basque



Avec : Jérémie Ternoy (le maire) - piano / Kristof Hiriart (le chaman) - voix, percussions / Maryline Pruvost (la sorcière) - voix, flûtes / Sakina Abdou (la princesse du désert) - saxophone, flûtes / Christian Pruvost (l'aubergiste) - trompette / Vianney Desplantes (le fou du roi) - euphonium / Yoann Scheidt (l'homme des bois) - percussions / Christophe Hache (le juge) - contrebasse / Didier Ithursarry (le cantonnier) - accordéon / Alexis Thérain (le contrebandier) - guitare / Julie Läderach (la baronne) - violoncelle / Régie générale et lumière : Antoine Decembri / Régie son : Patrick Fischer, Alexandre Noclain / Administration : Annick Irungaray / Production et diffusion : Maïte Garra

Note d'intention
Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy

« Comme un rhapsode, je restitue une épopée fantastique. "Je", c'est l'orchestre, le "je" qui parle avec sincérité et intensité de sa vie, de ses rencontres, de ce qu'il ressent et de ce qu'il pense dans l'instant.

Il restitue son odyssée et il est Ulysse. Dans *Ritual*, une communauté d'individus s'est formée autour d'un vivre/jouer/changer ensemble, des identités acceptant la mise en abîme du collectif.

Rhapsôidía se construit à partir de rencontres que chacun des musiciens va provoquer sur son chemin. Chacun ira d'abord explorer le monde qui l'entoure et collecter des sentiments, des mots et des sons.

Le projet repose sur un processus d'écriture original, en plusieurs étapes, l'épopée se construit, se raconte et l'objet final restitué.

Sous la forme d'un oratorio, la voix est portée par l'orchestre pour donner à voir et à entendre un opus où cette fois le verbe tient une place importante.

L'orchestre est plus que jamais protéiforme, les pupitres tiennent une place très lisible, les solistes sont les protagonistes de l'écriture.

Du solo, duo, trio et tutti, vocaux et/ou instrumentaux la voix porte haut la diversité des mondes, les langues se côtoient et se complètent.

Enfin, l'ensemble est électrique ! »

5^e SCÈNE
Participez !

RÉSIDENCE « TERREAU »
en Pays charnègue

Du 27 au 31.05.24,
la musique entre par toutes les portes
ouvertes ! Rencontrez les rhapsodes
de l'Organik Orkezttra : le maire, le
chaman, la sorcière, la baronne,
l'homme des bois...
sur inscription
+ d'infos p. 44



DOCUMENTAIRE Projection

Le concert du sam. 25.05.24 à Saint-Jean-de-Luz sera précédé de la projection du documentaire réalisé par Valentine Gautier (Oléo Films) lors de la résidence "terreau" menée en décembre 2022 à Saint-Jean-de-Luz, dans le cadre de l'appel à projet "Écran vivant" organisé par l'ONDA. On y approche de plus près ces moments privilégiés de rencontre entre les luziens et nos douze rhapsodes.

Avec le soutien de l'ONDA
Office national de diffusion artistique



Organik Orkezttra est le grand ensemble de la compagnie LagunArte, codirigé par Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy. Jérémie Ternoy est pianiste et compositeur de jazz, Kristof Hiriart est chanteur, percussionniste et compositeur. Ils se rencontrent en 2011 au détour d'un festival... L'un habite dans le Nord de la France, près de la frontière belge, et l'autre au Pays basque. Chacun, à sa manière, creuse et interroge ce qui se passe aux lisières de la musique, dans le croisement des hommes, des identités, enracinés, en mouvement, à l'écoute du monde... Très vite, ils ont envie de partager leurs univers et de structurer un grand ensemble instrumental qui se situe à la croisée des musiques de tradition orale, de la musique écrite et des langages ouverts qui leur sont communs. Ils s'entourent de dix musiciens qui partagent ces mêmes préoccupations artistiques. Trio de cordes, quatuor d'instruments à vent, trio jazz, ensemble vocal, duos multiples et solistes remarquables, tous les sous-ensembles d'Organik Orkezttra constituent un orchestre aux couleurs timbrales variées et aux prises de parole audacieuses.

Organik Orkezttra



LA CABANE À PLUME(S)

CIE L'HOMME DEBOUT

Plume est une petite fille d'une dizaine d'années et son monde est menacé. Les oiseaux se sont tus, ils ont soudainement disparu, annonçant la catastrophe. Plume part à leur recherche. Elle nous appelle à rejoindre son combat, à chercher la part d'humanité qui nous relie les uns aux autres, pour tenter de sauver sa cabane et faire revenir les oiseaux. Mais le compte à rebours a déjà commencé...

Depuis plus de dix ans, la compagnie l'Homme debout, dirigée par Benoît Mousserion, propose des histoires géantes dans des villes et des villages de toute la France. Avec des marionnettes de six à huit mètres de haut, les artistes investissent de grandes places ou des quartiers pour impliquer leurs habitants dans des aventures singulières et émouvantes. Leur

nouvelle création témoigne d'un goût profond pour les collaborations. En compagnie de l'auteur jeunesse Karin Serres, du chorégraphe Laurent Falguerias, du compositeur Julien Padovani et de la metteuse en scène, directrice du Méta - CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Pascale Daniel-Lacombe, *la cabane à Plume(s)* explore le monde des enfants et de leurs cabanes.

Plus de chants, de pépiements. Désespérée, la petite Plume se met en quête de ses amis oiseaux. Invitation est faite aux habitants de Bayonne d'aider la géante (et si délicate) Plume à les retrouver. Venez la rejoindre dans son combat, sauvez sa cabane et faites revenir les oiseaux ! Dépêchez-vous ! Il est peut-être déjà trop tard... ●

« Ma cabane c'est mon refuge, mon étendard, mon abri de fortune, mon observatoire. Ma cabane c'est mon monde à moi. »

Conception, écriture et mise en scène : Benoît Mousserion / Dramaturgie et écriture : Karin Serres / Musique : Julien Padovani / Chorégraphie : Laurent Falguieras / Regard artistique : Pascale Daniel-Lacombe / Avec : Benoît Mousserion, Jean-Noël Prosper, François Martin, Johan Pires, Laurent Boulé, Maïa Frey, Adrien Toulouse, Cédric Lusseau, David Legros, Yerrick Tabuteau, Léon Zongo, Laurent Savatier, Bérangère Pajaud, Chloé Chatham-Lawrence, François Coiteux, Adèle Diridollou, Xavier Woerly / Réalisation radiophonique : Mickaël Goupilleau / Réalisation images animées : Julien Dextant, Jeanne Mathieu / Costumes : Élodie Gaillard / Création lumière : Mathieu Marquis, Erwan Créhin / Création pyrotechnique et effets spéciaux : Adrien Toulouse / Coordination des équipes et régie générale : Bérangère Pajaud / Régie son : Laurent Savatier / Production, diffusion : Benjamin Bedel / Administration : Agnès Rambaud

Spectacle en 3 épisodes

> Hauts de Bayonne
Arts de la rue



Gratuit

La Prophétie des oiseaux

ven. 14.06.24 > 22h

Départ Av. Joseph Pinatel

La Rencontre avec Nahual

sam. 15.06.24 > 11h

Parvis de l'espace socio-culturel municipal de Bayonne

La Marche des oiseaux

sam. 15.06.24 > 22h

Départ du Théâtre de la nature (à côté du Centre aquatique des Hauts de Bayonne)

(+ d'infos p. 41)

Avec le soutien du GIP-DSU, de HSA, ainsi que de nombreuses associations.



Entretien avec **Benoît Mousserion**

réalisé par Marc Blanchet (juin 2023)

La cabane à Plume(s) invite les spectateurs à aider une petite géante dont les amis oiseaux ont disparu alors que sa cabane est menacée de destruction. Votre spectacle commence dans l'urgence...

Dès que la cabane de Plume est installée, quelques jours avant le début du spectacle, un compte à rebours est enclenché juste à côté. Il annonce une destruction prochaine... J'aime poser dans l'espace public cette notion d'urgence. Les gens voient le temps qui s'égrène au jour le jour. Nous l'utilisons pour parler du monde dans lequel nous vivons tous. Le sujet de notre spectacle n'est pas en soi original : cette cabane symbolise la planète que nous partageons. Bien sûr, nous pouvons la regarder comme étant juste celle d'une enfant ! Elle est ici à Bayonne ; elle pourrait être dans une ZAD quelque part en France, sur un rond-point de gilets jaunes, en Ukraine ou dans une forêt de Papouasie. Tous ces endroits sur terre où, chaque jour, d'une manière ou d'une autre, des cabanes sont détruites. Il s'agit d'une urgence écologique comme sociale. Il existe - ce sont aussi des cabanes - cent cinquante bidonvilles en France. Lorsqu'un est détruit, un autre est reconstruit plus loin. Quelles solutions ? Difficile de répondre. Mais dans cette histoire, il y a toujours des êtres humains. Qu'il s'agisse de cabanes dans des bidonvilles ou des centres d'hébergement de migrants, ou de notre grande cabane à nous, la planète.

Pour cette communauté, élargie aux habitants de la ville où sont joués vos spectacles, comment procédez-vous ?

Sur ce spectacle, *la cabane à Plume(s)*, le « pitch » est simple : la cabane de Plume va être détruite. Elle doit rassembler tous les peuples oiseaux pour empêcher cela. Il s'agit du public ! Faire communauté est indispensable puisque le spectacle repose sur ce lien. Pour cela, il y a d'abord les ateliers : des gens viennent pour réaliser, en notre compagnie, telle ou telle chose, notamment des costumes à porter pour les participants pendant le spectacle. D'autres, toujours en amont, viennent parce qu'ils font de la musique, du théâtre ou de la danse. Ils nous rejoignent dans ce sens pour le spectacle. Une classe de CM1-CM2 est directement impliquée : les enfants seront les « oiseaux de la cabane ». De fait, leurs parents sont informés, également impliqués dans ce projet. Ensuite, nous diffusons des tutoriels, pour que n'importe quel spectateur puisse concevoir sa coiffe, son bâton fétiche et apprendre une formule magique sous la forme d'une chanson que nous interprétons tous ensemble à la fin du spectacle. Il s'agit d'être au diapason ! Il y a donc toute cette préparation et le temps du spectacle lui-même où notre marionnette géante apparaît. Je pense qu'il y a un « truc » dans son visage. Les gens nous parlent souvent de l'émotion qu'ils ressentent en croisant son regard. Or, ses yeux ne sont pas dessinés...



Nous l'avons vu avec le compte à rebours : votre spectacle se fait en plusieurs temps...

Nous avons envie de sortir, grâce à la « lenteur » de nos marionnettes, du cadre d'une heure et demie. Il est bien de prendre son temps. J'aime les arts de la rue, parce que les instants qui les composent sont très variés. Nous sommes tous ensemble, mais il y a également des instants d'intimité, de surprise, d'inattendu. Une durée classique ne le permet pas. Sur vingt-quatre heures, nous offrons d'autres sensations, d'autres temporalités. Le matin, par exemple, est comme une petite bulle, un temps en suspension. Il y a des « impromptus » dans la journée ; il y a les « esprits de la cabane », couverts de tissus, de raphia, d'éléments organiques, qui peuvent intervenir à toute heure et se balader n'importe où dans la ville. Cette journée de plus de vingt-quatre heures (la cabane est installée cinq jours avant le spectacle) donne tout simplement l'impression de faire encore plus des arts de la rue. Le grand bonheur est de s'adresser à des gens différents. Beaucoup ne verront pas tout ; leur découverte de l'histoire, de notre présence dans la ville de Bayonne, crée des récits personnels très variés. Chaque moment l'est à part entière. Il s'agit avant tout, sur un territoire, d'une aventure commune aux mille et un visages. Être tous ensemble dans un « projet poétique engagé », est notre principal vœu. ●

5^e SCÈNE
Web radio

RENCONTRE AUGMENTÉE
avec **Benoît Mousserion**

mar. 11.06.24 > 18h
Bayonne > Artotekafé

entrée libre
+ d'infos p. 31

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur le site scenenationale.fr

Si Benoît Mousserion veut bien revendiquer le titre de directeur artistique à la tête de la cie l'Homme debout, c'est juste pour témoigner d'une activité qui n'a de sens que dans le collectif. L'histoire de cette compagnie des arts de la rue est en effet une signature à plusieurs de spectacles à la fois merveilleux et à même de sensibiliser à des problématiques contemporaines par la confection, l'animation et la monstration de marionnettes géantes porteuses d'histoires fédératrices. Aussi, la compagnie l'Homme debout est avant tout une « belle équipe » et, peut-être, équipée. L'artisanat y rejoint l'art dans un savant tressage, et cela tombe bien : nombre de ses réalisations monumentales sont en osier. Après *Mo* et *le ruban rouge*, inoubliable succès à Bayonne sur la saison 21/22, *La cabane à Plume(s)* continue d'être un projet participatif où se brouillent les frontières entre réalité et imaginaire pour les habitants d'une ville.

Benoît Mousserion

p. 13 **Mundu guztietan onena / El mejor de los mundos**
Gheada & Ane Pikaza
Avec le soutien de :
Gouvernement Basque / Azkuna Zentroa
Remerciements : Teatro de Berriz / Teatro de Sopela / Kabia Teatro

p. 14 **Searching for John, Stefan Kinsman**
Stefan Kinsman est artiste associé au PNC de Nexon
Coproduction : Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine / Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz – Grand Est / Le PALC, Pôle National Cirque du Grand Est - Grand Est / Flic Scuola di Circo – Turin, Italie / Théâtre de l'Avant-Scène, Cognac – Nouvelle Aquitaine / L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac – Nouvelle Aquitaine / Grand Ciel – Grand Est / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf
Avec le soutien de : Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine / OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la résidence / Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la création 2020

Accueil en résidence : OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon – Nouvelle Aquitaine / Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz – Grand Est / Le PALC, Pôle National Cirque du Grand Est – Grand Est / Maison de l'Économie Créative et Culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine / Association Angérienne d'Action Artistique (AA), Saint-Jean-D'Angély – Nouvelle Aquitaine / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, Nouvelle Aquitaine Aide à la Résidence Hors les Murs : OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Préachat : Cirk'Éole, Montigny-lès-Metz – Grand Est / Le PALC, Pôle National Cirque du Grand Est – Grand Est / Théâtre de l'Avant-Scène, Cognac – Nouvelle Aquitaine / L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac – Nouvelle-Aquitaine
Création Lauréat SADC Processus Cirque 2020

p. 14 **Mouton noir, Paul Molina & Wilmer Marquez**
Production déléguée : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale / Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne / TANDEM Scène nationale – Hippodrome de Douai – Théâtre d'Arras / Théâtre-Sénart – Scène nationale / Le Sirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine / Lieux publics – CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production – Marseille / Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie / Le Séchoir – Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée)
Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac – Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotà (Colombie)
Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade

Culturelle / Ministère de la Culture

p. 15 **Je ne me sens bien, au fond, que dans des lieux où je ne suis pas à ma place, Arnaud Agnel**
Production : Double A
Coproduction : Ville de Dax Aide à la création : Région Sud / Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Ville de Tarascon-sur-Rhône / Ville d'Arles / Union des Clubs Taurins Paul Ricard / Théâtre Les Tisserands – (Lomme – 59) / Théâtre L'Atrium (Dax – 40) / Théâtre Les Carmes (La Rochefoucauld – 16) / Théâtre Le Quai des Arts – Beaucaire (30)

p. 17 **Il y a plus de lumière sur votre visage, Émilie Le Borgne**
Production : Compagnie Le Théâtre dans la Forêt
Coproduction : OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (Scène nationale) / Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale / Le Méta Centre dramatique national Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Gallia Théâtre Cinéma Saintes (Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et Création) / Scènes de Territoire - Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention - Art en territoire) / Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault (Art et Création) / Association S'Il Vous Plait - Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national – Art et Création)
Subventionné par : Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Ville de Poitiers / Département de la Vienne
Accueil en résidence : Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine / OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » / Théâtre de Bressuire – Scènes de Territoire / TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers / Glob Théâtre - Bordeaux / M270 - Floirac / Scène nationale du Sud-Aquitain – Bayonne / L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée d'intérêt national / Le Château – 4B Barbezieux

p. 18 **May B, Maguy Marin**
Coproduction : Compagnie Maguy Marin / Maison des Arts et de la Culture de Créteil
La Compagnie Maguy Marin est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est également subventionnée par la Ville de Lyon et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Diffusion nationale et internationale : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent
Diffusion internationale : DLB Spectacles / Thierry Bevière

p. 20 **La Tendresse, Julie Berès**
Remerciements à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations. Nous

remercions toutes les personnes qui ont accepté de nous partager des apports biographiques et artistiques pour ce projet.
Le texte est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince

Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès
Coproduction et soutien : La Grande Halle de La Villette, Paris / La Comédie de Reims, CDN / Théâtre Dijon-Bourgogne / Le Grand T, Nantes / Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie / Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers / Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise / Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN / Théâtre L'Aire Libre, Rennes / Scène nationale Châteauvallon-Liberté / Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Canal, Scène conventionnée, Redon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Espace 1789, Saint-Ouen / Le Manège-Maubeuze, Scène nationale / Le Strapontin, Pont-Scorff / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest.
Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy, et du DSN-Dieppe, dirigé par Simon Fleury

p. 22 **Zazie dans le métro, Zabou Breitman**
Production : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Théâtre de Liège : DCSJ Création / TNP Théâtre National Populaire – Villeurbanne / La Coursive – Scène nationale La Rochelle / Scène nationale du Sud-Aquitain / anthèa, Antipolis Théâtre d'Antibes / L'Azimut – Antony – Châtenay-Malabry / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Comédie de Picardie / Équilibre-Nuithonie-Fribourg
Soutiens : Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique / Inver Tax Shelter / Club des Entreprises
Partenaires du Théâtre de Liège
Le roman Zazie dans le métro de Raymond Queneau est publié aux éditions Gallimard. Aide à la création la SADC / Fonds de création lyrique

p. 24 **Los Bailes robados, David Coria**
Coproduction : Maison de la Danse de Lyon Pôle européen de création / Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée Danse / Biennale de la Danse de Cannes / Festival international de Danse Itàlica

L.C.A.S. / Biental de Flamenco de Sevilla / Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC) (en cours) / Arte y Movimiento producciones SL.



p. 26 **Rhapsôidia, Organik Orkeztra**
Production : Compagnie LagunArte
Coproduction : OARA – Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine / Universitè Bordeaux Montaigne / Agora Boulazac PNC / Scène nationale du Sud-Aquitain / La Maline – CC Île de Ré / PNR Landes de Gascogne
Accueils en résidence : MÉCA-OARA / Université Bordeaux Montaigne / Agora Boulazac PNC / Scène nationale du Sud-Aquitain / La Maline – CC Île de Ré / PNR Landes de Gascogne / Ligue de l'Enseignement des Landes
Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine / Département des Pyrénées-Atlantiques

p. 28 **La cabane à Plume(s), cie l'Homme debout**
Benoît Mousserion – compagnie l'Homme debout, est un Artiste associé d'IN SITU, plateforme européenne pour la création artistique en espace public, dans le cadre du projet (UN) COMMON SPACES, co-financé par le Programme Europe Créative de l'Union européenne.
Le programme de l'Artiste associé(e) est soutenu par Artopolis Association (HU), Atelier 231 (FR), CityFi Dny / Four Days (CZ), FiraTárrega (ES), Freedom Festival (UK), Kimmel Center (USA), La Strada (AT), Lieux publics (FR), Metropolis (DK), Norfolk & Norwich Festival (UK), Oerol Festival (NL), Østfold Internasjonale Teater (NO), Oda, Pristina (XK), Provinciaal Domein Dommelhof (BE), Scène Nationale De L'Essonne (FR) et un consortium de 4 partenaires italiens : Zona K, Indisciplinarte, Pergine Festival, Teatro Stabile Di Sardegna.

Participez !

Que vous soyez débutant ou amateur, la Scène nationale vous propose de nombreuses activités au plus près des artistes de la saison et de la création contemporaine. Intégrez l'équipe d'un spectacle et jouez sur scène, participez à des ateliers de danse ou de théâtre, prenez part aux programmes de la web radio, partagez des expériences singulières en famille, entre amis...
Rendez-vous sur la 5^e scène !

La Grande Classe



Autour de la programmation danse, des ateliers sont organisés en direction des professionnels et des amateurs ayant une pratique avancée. Un rendez-vous pour découvrir le langage d'un chorégraphe et préparer ou prolonger l'expérience d'un spectacle.

mer. 03.04.24 > de 18h à 21h
Anglet > Quintaou (grande salle)

MAGUY MARIN
Autour du spectacle *MAY B* (voir p. 18). Dans cet atelier mené par un danseur de la compagnie Maguy Marin, entrez dans le répertoire chorégraphique mythique de la chorégraphe.

dim. 19.05.24 > de 10h à 13h
Saint-Jean-de-Luz > Studio de danse flamenco Izarra Centre culturel Peyuco Duhart
DAVID CORIA

Autour du spectacle *Los Bailes robados* (voir p. 24). Avec Florencia Oz, danseuse de la compagnie, vous approfondirez dans un premier temps les différents mouvements du flamenco, avant de travailler des chorégraphies de *Tangos de Triana* y de *Málaga*.

—
tarif : 12€ | donnant droit au tarif groupe pour assister au spectacle
nombre de places limité
réservation : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

Initiation Bal Trad

sam. 23.03.24 > de 10h à 12h
Saint-Jean-de-Luz > Salle Haizeta
Centre culturel Peyuco Duhart
BILABAL (voir p. 16)
Xabi Etcheverry, musicien, et Oihan Indart, danseur, du Collectif Bilaka vous initieront aux sauts basques, en vue du bal traditionnel *Bilabal* (niveau débutant).
tarif : 12€

Atelier Football Freestyle

sam. 30.03.24 > de 9h30 à 11h
Boucau > Apollo
MOUTON NOIR (voir p. 14)
Atelier de football freestyle avec Paul Molina
À partir de 12 ans
tarif : 6€ | réservé aux spectateurs de *Mouton noir*

—
Nombre de places limité
réservation : scenenationale.fr et aux billetteries des théâtres

Avant-Concert

mer. 22.05.24 > 18h
Bayonne > Conservatoire (Auditorium Grenet)
CHŒUR ASCÈSE & ORCHESTRE DU PAYS BASQUE – IPARRALDEKO ORKESTRA (voir p. 25)
Le chef du Chœur Ascèse, Philippe Mendès, dialoguera avec Julie Charles

—
gratuit, sur inscription | nombre de places limité | réservation : scenenationale.fr

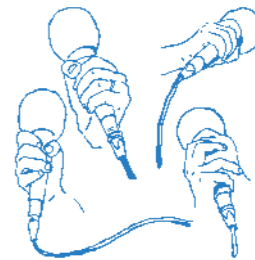
Rhapsôidia

Résidence "terreau"

du lun. 27 au ven. 31.05.24
> en Pays charnègue
La musique entre par toutes les portes ouvertes ! Les douzes rhapsodes de l'ORGANIK ORKEZTRA partent à la rencontre des habitants du Pays charnègue autour de *Rhapsôidia* (voir p. 26).

—
gratuit, sur inscription | + d'infos p. 44

Les Rencontres Augmentées



Les Rencontres Augmentées constituent un cycle d'émissions radiophoniques ouvertes au public qui offrent de prolonger la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre.

À venir voir et entendre ou à retrouver en podcasts ! Les Rencontres Augmentées sont organisées en partenariat avec différents lieux culturels du territoire.

mar. 09.04.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quintaou
JULIE BERÈS
Autour du spectacle *La Tendresse* (voir p. 20)
Mettre en scène des sujets de société : la masculinité

mar. 11.06.24 > 18h
Bayonne > Artotekafé
BENOÎT MOUSSERION
Autour du spectacle *La cabane à Plume(s)* (voir p. 28)
La marionnette géante & la cabane dans l'espace public

—
entrée libre, sans réservation

Chaque trimestre, de nouveaux rendez-vous seront proposés pour partir à la rencontre des artistes de la saison. Restez informés !

www.scenenationale.fr



INFOS PRATIQUES

ADHÉSION SAISON 23/24

La carte d'adhésion et les pass vous permettent d'accéder aux meilleurs tarifs tout au long de la saison, de bénéficier régulièrement d'avantages et d'être informés en priorité des activités de la Scène nationale. Nominatifs et individuels, ils sont valables pour tous les spectacles de la saison, dans la limite des places disponibles. Ils peuvent être souscrits à n'importe quel moment au cours de la saison*. Souple et avantageuse, l'adhésion vous permet de réserver les spectacles que vous voulez quand vous voulez. Choisissez la carte qui vous correspond !

Adhésion classique

ADULTES DE 26 ANS ET PLUS	12 €
ADHÉRENTS DE STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES** COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES PARTENAIRES DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial supérieur à 700 €)	6 €

Adhésion réduite

ÉTUDIANTS DE 26 ANS ET PLUS ALLOCATAIRES DES MINIMA SOCIAUX (RSA socle, AAH, minimum vieillesse) DEMANDEURS D'EMPLOI INTERMITTENTS & PROFESSIONNELS DU SPECTACLE	6 €
PERSONNES DONT LE QUOTIENT FAMILIAL EST INFÉRIEUR OU ÉGAL À 700 € DÉTENTEURS CARTE DÉCLIC (quotient familial inférieur ou égal à 700 €)	offerte

Adhésion 15-25 ans



JEUNES DE 15 À 25 ANS RÉVOLUS	2 €
-------------------------------	-----

* La carte d'adhésion ne peut pas être achetée indépendamment de l'achat d'une place de spectacle minimum.

** Amis du Malandain Ballet Biarritz, Adhérents du Festival Ravel, Abonnés et Amis de l'Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Adhérents du Cinéma l'Atalante, Complicité Chimères

LES PASS*

Deux pass qui vous permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux. Découvrez les pass Liberté et Complicité !

LIBERTÉ  9 spectacles différents choisis librement (hors tarif A+ et spectacles Culture ensemble)	153 €	soit 9 spectacles à 17 € la place + carte d'adhésion offerte
COMPLICITÉ  6 spectacles différents à choisir parmi 19 spectacles d'artistes compagnons, coproductions et artistes à suivre	72 €	soit 6 spectacles à 12 € la place + carte d'adhésion offerte

* Les Pass sont individuels et nominatifs.

Ils donnent droit à une carte d'adhésion délivrée gratuitement (adhérent classique, adhérent réduit ou adhérent 15-25 ans selon la situation) qui permet l'accès au tarif adhérent correspondant à partir du 10^e ou du 7^e spectacle.

TARIFS DES SPECTACLES

	A+	A	B	C	D
TARIF PLEIN	46 €	34 €	26 €	20 €	12 €
TARIF ADHÉRENT CLASSIQUE	38 €	26 €	18 €	14 €	10 €
TARIF ADHÉRENT RÉDUIT	30 €	16 €	14 €	12 €	8 €
TARIF ADHÉRENT 15-25 ANS	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €
TARIF ENFANT (jusqu'à 14 ans révolus)	30 €	10 €	10 €	10 €	6 €

AVEC VOTRE CARTE ADHÉRENT, bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels

Amis du Malandain Ballet Biarritz, Festival le Temps d'aimer la danse, Orchestre du Pays Basque - Iparraldeko Orkestra, Cinéma L'Atalante, Festival Biarritz Amérique Latine



Recommandations

Pour tous les tarifs réduits, les justificatifs seront exigés au moment de l'achat ou du retrait des places (pièce d'identité, attestation Pôle emploi de moins de 3 mois, attestation RSA socle, AAH ou ASPA de moins de 3 mois, carte d'étudiant de l'année en cours, carte d'adhérent d'une structure partenaire, attestation de quotient familial de moins de 3 mois - si inférieur ou égal à 700 € -, carte Déclic, attestation de l'employeur pour les professionnels du spectacle vivant faisant figurer le numéro SIRET de l'établissement ainsi que le code APE9001Z).

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, sauf en cas d'annulation de notre fait.

Les représentations débutent à l'heure précise (sauf cas exceptionnel). Le placement n'est plus garanti 5 minutes avant l'horaire annoncé du spectacle. Les retardataires peuvent se voir refuser l'entrée pour des raisons liées au bon déroulement du spectacle.

Le soir des représentations, la billetterie ouvre 1h avant le début du spectacle pour le Théâtre Michel Portal de Bayonne, le Théâtre Quintaou d'Anglet et la salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart, 45 minutes pour les autres lieux de spectacle. Tout spectateur entrant dans la salle devra présenter son billet de spectacle, ainsi que sa carte d'adhérent le cas échéant, qu'il devra conserver jusqu'à la fin du spectacle. Les téléphones mobiles et les tablettes doivent être éteints dès l'entrée dans la salle. Il est interdit de filmer, d'enregistrer ou de photographier, avec ou sans flash, pendant le spectacle.

Les enfants de moins de trois ans ne peuvent être acceptés dans les salles, sauf spectacles programmés à leur intention.

Les réservations par téléphone, non confirmées par la réception d'un paiement dans les 72 heures, sont systématiquement annulées.

Dans le cas d'un spectacle affichant « complet », nous vous invitons à consulter notre site internet jusqu'à 3 heures avant la représentation ou à vous présenter à la billetterie 1h avant la représentation en cas de désistements de dernière minute.

ACHETER VOS BILLETS OÙ ET COMMENT ?

Billetterie en ligne

www.scenenationale.fr

—

billetterie@scenenationale.fr

Un justificatif pour les tarifs réduits sera à présenter en billetterie lors du retrait de votre carte d'adhésion. Des contrôles seront effectués tout au long de la saison à l'entrée des salles.

Billetterie sur site

Théâtre Michel Portal

place de la Liberté, 64100 Bayonne - 05 59 59 07 27

Théâtre Quintaou

1, allée de Quintaou, 64600 Anglet - 05 59 58 73 00

Horaires d'ouverture des billetteries de Bayonne et Anglet

- mardi : 13h > 17h
- mercredi au vendredi : 10h > 13h & 14h > 17h
- samedi : 10h > 13h

Salle Tanka - Centre Culturel Peyuco Duhart

12, rue Duconte, 64500 Saint-Jean-de-Luz - 05 40 39 60 87

Horaires d'ouverture de la billetterie de Saint-Jean-de-Luz

- lundi au samedi : 13h30 > 18h
- mercredi : 10h > 18h

NOUVELLE SAISON 24/25

- Fermeture des billetteries : du 04 au 24.06.24
- Ouverture billetterie saison 24/25 : du 25.06.24 au 06.07.24
- Réouverture : le 27.08.24

Autres points de vente

Office de tourisme d'Anglet

1, avenue de la Chambre d'Amour, 64600 Anglet - 05 59 03 77 01

Offices de tourisme du Pays basque

20, boulevard Victor Hugo, 64500 Saint-Jean-de-Luz - 05 59 26 03 16

Modes de règlement

- Par chèque
- En espèces
- Par carte bancaire (achat au guichet, sur internet et par téléphone)
- Par prélèvement bancaire
- Par chèque culture, chèque-vacances
- Pass Culture

LIEUX DES SPECTACLES

BAYONNE

Théâtre Michel Portal
place de la Liberté - 64100 Bayonne

Quartiers Sainte-Croix et Habas La Plaine
64100 Bayonne

ANGLET

Théâtre Quintaou
1, allée de Quintaou - 64600 Anglet

Église Sainte-Marie
31, avenue de la Chambre d'Amour - 64600 Anglet

BOUCAU

Apollo
rue René Duvert - 64340 Boucau

Gymnase de l'ancien collègue
passage Guy Lavignasse - 64340 Boucau

SAINT-JEAN-DE-LUZ

Salle Tanka - Centre culturel Peyuco Duhart
12, rue Duconte - 64500 Saint-Jean-de-Luz

Église Saint-Jean-Baptiste
rue Léon Gambetta - 64500 Saint-Jean-de-Luz

BIDACHE

Château de Gramont
allée de Gramont - 64520 Bidache

ACCESSIBILITÉ

La Scène nationale est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap. Des dispositifs d'accompagnement adaptés ont été mis en place (accueil prioritaire, politique tarifaire spécifique...) afin de créer un théâtre accessible à tous. **Pour en bénéficier, il est nécessaire de vous signaler auprès de la billetterie dès la réservation de vos places de spectacles :**



• **places réservées aux personnes en fauteuil roulant** dans les salles **jusqu'à 3 jours avant** la date de la représentation,



• **système d'amplification sonore** au Théâtre Michel Portal de Bayonne, dans la grande salle du Théâtre Quintaou d'Anglet et dans la salle Tanka du Centre culturel Peyuco Duhart : mise à disposition de casques audio en échange d'une pièce d'identité (**réservation au minimum 3 jours avant la représentation**),



• mise à disposition du **programme de salle** les soirs des spectacles en **caractères agrandis et contrastés** (pour en bénéficier, merci de vous signaler à la billetterie **au minimum une semaine avant la représentation**). Des audiodescriptions, visites tactiles et un accueil prioritaire sont également proposés.

Les **personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés** bénéficient de la **carte adhérent réduit au tarif de 6€** sur présentation d'un justificatif. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier de la gratuité de sa place.

Plus d'information sur le site scenenationale.fr.

SCÈNE NATIONALE

La Scène nationale du Sud-Aquitain fait partie du réseau des 78 scènes nationales réparties sur le territoire métropolitain et outremer, dont les missions sont définies par le Ministère de la Culture.

Les Scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.



www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Damien Godet
Directeur

Jean Gally-Lefebvre
Administrateur général

Céline Fourçans
Assistante de direction / Chargée des relations extérieures

PÔLE ADMINISTRATION PRODUCTION

Diego Berbel
Directeur administratif et financier

Mélina Dufourg
Chargée de paie et de l'administration des RH, comptabilité

Émilie Henriot
Régisseuse d'avances et de recettes, comptabilité

Violaine Vernin
Assistante administrative

Corinne Ducasse
Responsable de l'accueil des artistes et de la logistique

Roxana Ghita
Chargée de production

PÔLE PUBLICS

Mathieu Vivier
Secrétaire général

Isabelle Goyhénéche
Chargée d'accueil et de billetterie

Joana Tardivat
Chargée d'accueil et de billetterie

Aurore Huet de Foberville
Chargée d'accueil (en remplacement)

Moriana Ihardoy Zarco
Chargée de communication

Chargé(e) de communication et des projets numériques (recrutement en cours)

Inko Crouzat
Assistant de communication (en alternance)

Lisa Angelescu
Responsable des relations avec les publics

Véronique Elissalde
Chargée des relations avec les publics

Bergamote Gilles
Chargée des relations avec les publics

Philippine Nasarra Et Bara
Agent d'accueil polyvalent en charge de la convivialité

Laure Salvador
Professeur relais DAAC (Rectorat de Bordeaux)

PÔLE TECHNIQUE

Richard Fano
Directeur technique

Éric Lalanne
Régisseur général

Gilles Muller
Régisseur général

Pierre Briant
Régisseur général

Nicolas Dupérier
Régisseur son et vidéo

Tristan Fayard
Régisseur lumière

Gilles Hardoin
Régisseur lumière

Nerea Aguirre Ancizar
Agent polyvalent

LES PARTENAIRES

POUR LA RÉALISATION DE SES MISSIONS

L'Établissement Public de Coopération Culturelle du Sud-Aquitain reçoit les contributions du Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département des Pyrénées-Atlantiques et des Villes de Bayonne, Anglet, Boucau et Saint-Jean-de-Luz.



AVEC LE SOUTIEN DE



Et le soutien des bibliothèques des Villes de Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz et Boucau.

LES MÉCÈNES



LES PARTENAIRES MÉDIAS

Remerciements aux médias qui font écho de l'actualité de la Scène nationale



L'équipe permanente de la Scène nationale s'agrandit régulièrement de personnels d'accueil et de nombreux techniciens et artistes relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

CALENDRIER 23/24

BAY → Bayonne | ANG → Anglet | BOU → Boucau | SJDL → Saint-Jean-de-Luz | BID → Bidache

Mars

24

MA	19	20h	GHEAD & ANE PIKAZA	MUNDU GUZTIETAN ONENA	SJDL	Salle Tanka / C. Culturel Peyuco Duhart
SA	23	20h	STEFAN KINSMAN / Compagnie La Frontera	SEARCHING FOR JOHN	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
DI	24	11h	STEFAN KINSMAN / Compagnie La Frontera	SEARCHING FOR JOHN	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
DI	24	17h	STEFAN KINSMAN / Compagnie La Frontera	SEARCHING FOR JOHN	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
MA	26	20h	ARNAUD AGNEL / Double A Production	JE NE ME SENS BIEN, AU FOND..	BAY	Théâtre Michel Portal
ME	27	20h	PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ	MOUTON NOIR	BOU	Gymnase de l'ancien collège
JE	28	20h	PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ	MOUTON NOIR	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
VE	29	20h	PAUL MOLINA & WILMER MARQUEZ	MOUTON NOIR	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
SA	30	20h	COCANHA + BILABAL / COLLECTIF BILAKA		SJDL	Salle Tanka / C. Culturel Peyuco Duhart

Avril

24

MA	02	20h	ÉMILIE LE BORGNE / Le Théâtre dans la Forêt	IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
ME	03	20h	ÉMILIE LE BORGNE / Le Théâtre dans la Forêt	IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE	ANG	Théâtre Quintaou / petite salle
JE	04	20h	MAGUY MARIN / Compagnie Maguy Marin	MAY B	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
VE	05	20h	MAGUY MARIN / Compagnie Maguy Marin	MAY B	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
DI	07	20h	TIKEN JAH FAKOLY	ACOUSTIC TOUR	SJDL	Salle Tanka / C. Culturel Peyuco Duhart
MA	09	20h	JULIE BERÈS / Compagnie Les Cambrioleurs	LA TENDRESSE	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
ME	10	20h	JULIE BERÈS / Compagnie Les Cambrioleurs	LA TENDRESSE	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
VE	12	20h	JOËL MERAH & ORCHESTRE DU PAYS BASQUE	MICHLÉ - LE LIVRE DES PARABOLES	SJDL	Église Saint-Jean-Baptiste

Mai

24

JE	02	20h	ZABOU BREITMAN	ZAZIE DANS LE MÉTRO	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
VE	03	20h	ZABOU BREITMAN	ZAZIE DANS LE MÉTRO	ANG	Théâtre Quintaou / grande salle
MA	07	20h	BALLAKÉ SISSOKO, VINCENT SEGAL, ÉMILE PARIISIEN, VINCENT PEIRANI	LES ÉGARÉS	BOU	Apollo
SA	18	20h	DAVID CORIA	LOS BAILES ROBADOS	SJDL	Salle Tanka / C. Culturel Peyuco Duhart
SA	25	20h	KRISTOF HIRIART & JÉRÉMIE TERNOY / Organik Orkeztza	RHAPSÓDÍA	SJDL	Salle Tanka / C. Culturel Peyuco Duhart
DI	26	17h	CHCEUR ASCÈSE & ORCHESTRE DU PAYS BASQUE		ANG	Église Sainte-Marie

Juin

24

SA	01	21h30	KRISTOF HIRIART & JÉRÉMIE TERNOY / Organik Orkeztza	RHAPSÓDÍA	BID	Château de Gramont
du VE 14 au SA 15			CIE L'HOMME DEBOUT	LA CABANE À PLUME(S)	BAY	Habas La Plaine / Sainte-Croix

*« Vite, des cabanes,
en effet. Pas pour
s'isoler, vivre de
peu, ou tourner
le dos à notre
monde abîmé ;
mais pour braver
ce monde, l'habiter
AUTREMENT :
l'élargir. »*

MARIELLE MACÉ, NOS CABANES

RETROUVEZ LES PASS !

PLUS DE SPECTACLES À PRIX RÉDUITS

*Libre ou complice,
choisissez votre pass...*

L

PASS LIBERTÉ

9 spectacles
à 17 € la place
(soit 153 € le Pass)

à choisir librement
parmi l'ensemble
des spectacles
de la saison
(hors tarif A+)

C

PASS COMPLICITÉ

6 spectacles
à 12 € la place
(soit 72 € le Pass)

à choisir parmi un parcours
guidé de 19 propositions
des artistes compagnons,
coproductions
et artistes à suivre



Retrouvez tous les spectacles
accessibles au **Pass Complicité** dans le
programme grâce à ce pictogramme !

À vos agendas...

On vous dévoile les dates d'ouverture
de la prochaine saison !

- Fermeture des billetteries :
du 04 au 24.06.24
(standard ouvert pour les renseignements
concernant la cabane à Plume(s))
- Dévoilement de la saison 24/25 :
le 18.06.24
- Ouverture billetterie saison 24/25 :
le 25.06.24 à 13h
- Fermeture pour congés d'été :
du 06.07.24 au 26.08.24
- Réouverture des billetteries :
le 27.08.24



+ carte
d'adhésion
offerte
pour l'achat
d'un pass

LES CARTES D'ADHÉSION

UNE FORMULE SOUPLE ET AVANTAGEUSE

*Les spectacles
que vous voulez,
quand vous voulez
à tarifs réduits !*

BILLETS CADEAUX OFFREZ DES SPECTACLES !

Faites vivre des émotions à vos proches avec les billets cadeaux de la Scène nationale.

Choisissez le montant du billet cadeau entre 10€, 30€ et 50€, valable pour une durée d'un an à compter de la date d'achat du billet.

Il s'utilise en une fois et ne peut être ni échangé, ni revendu.

Le billet cadeau est disponible aux billetteries des théâtres Michel Portal de Bayonne, Quintaou d'Anglet et Salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz



Choisissez librement vos spectacles parmi tous ceux proposés par la Scène nationale sur la période de validité du billet.



la Cabane à Plume(s)

Une gigantesque aventure qui se construit avec vous !

La compagnie l'Homme debout est de retour à Bayonne ! Après avoir marqué les esprits avec le spectacle *Mo et le ruban rouge*, la compagnie revient avec sa nouvelle création *la cabane à Plume(s)*. Cette aventure participative d'envergure donnera lieu en amont du spectacle à deux semaines de résidence de création/ construction partagées avec les habitants et organisées sur les Hauts de Sainte-Croix.

Le spectacle raconte l'histoire de Plume, une marionnette géante de 8 mètres de haut. Il se déroulera en trois temps entre le vendredi 14 et le samedi 15 juin 2024 et débutera avec l'installation d'une cabane, en début de semaine, sur la place des Gascons. La cabane est en danger, il faut la protéger !

Participez aux chantiers ouverts, fabriquez vos masques, coiffes et autres accessoires... Devenez acteurs, manipulateurs, chanteurs de la grande parade ! Chacun est invité à participer à ce spectacle et à marcher aux côtés de Plume pour sauver sa cabane. Prenez part à cette aventure humaine et collective et entrez au cœur de l'extraordinaire aventure de Plume...



voir
spectacle
p. 28

LE SPECTACLE

du 14 au 15 juin 2024
SPECTACLE EN 3 ÉPISODES

À découvrir dans les quartiers
Habas la Plaine et Sainte-Croix de Bayonne !

1

Épisode 1 : La Prophétie des oiseaux
ven. 14.06.24 > 22h
Départ Place Pierre Espil (Av. Joseph Pinatel)

Il fait nuit. Une lampe à la main, Plume rencontre les oiseaux disparus. Quand elle apprend que sa cabane est menacée, elle part à la recherche de Nahual, le Grand Esprit Oiseau pour l'aider à rassembler toutes les forces disponibles...

2

Épisode 2 : La Rencontre avec Nahual
sam. 15.06.24 > 11h / Parvis de l'espace socio-culturel municipal de Bayonne

Dès le lever du jour, Plume appelle l'Esprit Nahual. C'est alors que d'étranges personnages apparaissent, les Esprits de la cabane, qui entraînent Plume dans leur danse jusqu'à ce qu'un majestueux oiseau émerge de la nature...

3

Épisode 3 : La Marche des oiseaux
sam. 15.06.24 > 22h

Départ du Théâtre de la nature (à côté du Centre aquatique des Hauts de Bayonne)

Chacun revêt sa coiffe, brandit son bâton fétiche, se prépare à chanter et à danser ! C'est au milieu de ces peuples oiseaux que Plume apparaît et que le cortège s'étire dans les rues, rythmé par les chants et les danses. Apportez vos plus belles coiffes, bâtons fétiches et autres accessoires pour accompagner Plume !

CABANE SONORE DE PLUME 4

du mardi 11 au samedi 15.06.24
Place des Gascons

Plume n'est pas là, mais elle a laissé sa cabane ouverte pour que chacun puisse la visiter et découvrir son univers. Installez-vous et écoutez les témoignages d'habitants qui vous racontent leurs cabanes.

Gratuit
accès libre
mardi : 16h à 20h
du mercredi au vendredi : 9h > 20h
samedi : 9h > 13h

RENCONTRE AVEC LES ESPRITS DE LA CABANE

du mar. 11 au ven. 14.06.24
Impromptus dans les rues de Bayonne

Vous pourrez croiser les Esprits de la cabane à différents moments : marchés, sorties d'école, centre-ville...



COMMENT PARTICIPER ?

du 19 au 24 mars 2024

La compagnie l'Homme debout et la Scène nationale vous invitent à plonger au cœur de la création du spectacle *la cabane à Plume(s)* ! Venez partager des moments privilégiés avec l'équipe artistique autour de la construction des éléments de la parade. Vous fabriquerez vos cabanes, coiffes, totems oiseaux, bâtons fétiches... en osier et avec différents matériaux recyclés pour être prêts à marcher aux côtés de Plume.

PARTICIPEZ À LA DÉAMBULATION ET VENEZ AIDER PLUME À SAUVER SA CABANE

Pour participer au spectacle et vivre l'aventure de l'intérieur, à votre rythme, venez fabriquer vos coiffes, bâtons fétiches, têtes-oiseaux et esprits de la cabane pour accompagner Plume le jour J !

CHANTIER PARTICIPATIF

→ du mar. 19 au dim. 24.03.24
3 Bis Esplanade Jouandin
(Cité Breuer - Bayonne)

→ GRATUIT - ENTRÉE LIBRE (dès 8 ans)
du mardi au vendredi : 15h-19h
samedi & dimanche : 9h-12h / 15h-19h
> Sur rendez-vous pour les groupes :
du mardi au vendredi > 9h-12h

avec le soutien



ALLEZ PLUS LOIN

DEVENEZ BÉNÉVOLES

LES ESPRITS DE LA CABANE

Ils forment une joyeuse troupe bigarrée composée de cabanes à taille humaine faites d'osier que vous pouvez habiter de l'intérieur et avec lesquelles vous pouvez déambuler. Ce sont les amis de Plume.

→ Les fabriquer durant le chantier participatif
→ Apprendre à les habiter à l'occasion d'un atelier de 2h (date à définir) et déambuler à l'occasion d'impromptus dans les rues de Bayonne entre le 11 et le 14 juin.
→ Déambuler lors des trois épisodes du spectacle du vendredi 14 au samedi 15 juin suite à deux ateliers de 2h de formation (dates à définir).

LES AMIS DE PLUME

La compagnie a besoin de plusieurs volontaires pour se joindre à l'équipe et accompagner la marionnette géante lors des déambulations du ven. 14 et du sam. 15 juin :
→ 15 personnes volontaires
→ atelier de formation de 2h (date à définir)

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS :

veronique.elissalde@scenenationale.fr
06 83 73 09 11



← Avant de commencer à concevoir la cabane, les étudiants de DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design) ont (re)découvert Bayonne pour nourrir leur réflexion, en compagnie de Benoît Mousserion, directeur artistique de la compagnie l'Homme debout.



Cabane sensible

RETOUR SUR UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AVEC LE LYCÉE CANTAU D'ANGLÈT & LA COMPAGNIE L'HOMME DEBOUT



← Avec l'autrice Marie-Jeanne Ammour, les élèves de 1^{ère} ont enregistré des extraits de leurs textes au micro : des mots qui racontent, à travers leur rapport à la cabane, leur rapport au monde. « *Ma cabane, où serait-elle ? De quoi me protégerait-elle ? Serait-elle grande ? Petite ? Proche ou éloignée ?* »



Depuis le mois de novembre 2024, une « cabane sensible » est en fabrication au Lycée Cantau d'Anglet en écho au spectacle *La cabane à Plume(s)* de la compagnie l'Homme debout, programmé en juin prochain. Autour du spectacle, la compagnie porte une réflexion sur la fonction, la symbolique des cabanes et ce qu'elles racontent de notre rapport au monde. À quoi ressemblerait une cabane imaginée par des adolescents de 16 à 18 ans ? Que raconterait-elle de la génération Z ?

Les élèves de 1^{ère} H.L.P (Humanité, littérature et philosophie) ont travaillé avec l'autrice Marie-Jeanne Ammour sur l'écriture et l'enregistrement de textes et les étudiants en design ont conçu un prototype de cabane - nommée *La Parenthèse* - avec l'accompagnement de Benoît Mousserion, directeur artistique de la compagnie. Une fois construite, elle abritera les textes enregistrés des 1^{ères}. La Cabane sera installée dans l'espace public, à proximité du Théâtre de Bayonne. *Work in progress...*●

Début juin, *La Parenthèse* sera installée dans l'espace public, à Bayonne. On vous en dit plus très bientôt !
Voir spectacle *La cabane à Plume(s)* p. 28

↑ Les enregistrements seront ensuite à écouter à l'intérieur de la cabane. Le projet a permis aux élèves de travailler l'oralité, mais aussi de livrer collectivement un témoignage intime.



Ma cabane.
Elle serait un espace chaleureux et convivial, avec des petites lampes. Pas trop de lumière. Juste assez pour lire. / Elle serait montée sur un petit bateau, une cabane à deux étages, avec une sphère au-dessus, qui me protège sans gâcher le paysage. / Autour de moi il y aurait des arbres, la nature et des animaux mais... pas dangereux ! / Un terrain de tennis, de la verdure, des couchers de soleil et une plage isolée. / Une vallée bossue, de l'herbe en bonne santé, quelques fleurs et aussi des commerces de proximité. / Je voudrais pouvoir entendre le bruit des oiseaux et celui de la mer quand elle est agitée parce que ça m'apaise.

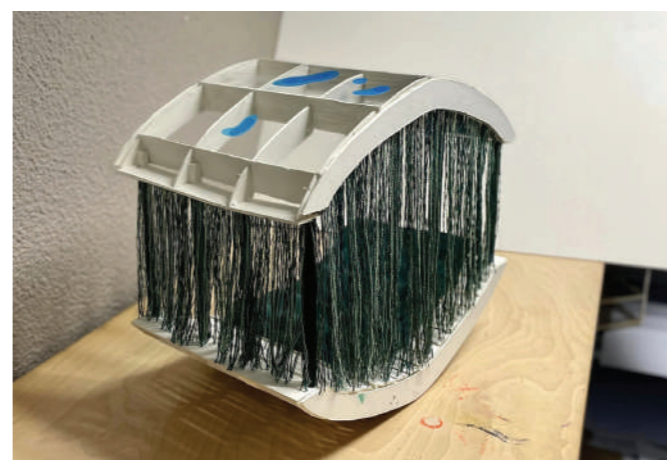
EXTRAITS DES ENREGISTREMENTS DES ÉLÈVES DE 1^{ÈRE}



→ Grâce à plusieurs étapes de croquis et de *brainstorming*, les étudiants ont imaginé la forme définitive de la cabane : deux parenthèses inversées qui forment un cocon. La réalisation des plans et de la maquette permettra ensuite la fabrication de la cabane échelle 1.



→ *La Parenthèse*, c'est son nom. Une cabane où l'on peut s'allonger et observer le ciel, voir sans être vu, être dedans, mais aussi dehors. Une parenthèse, une expérience, à découvrir au mois de juin à Bayonne !



FABRIQUE DES SPECTACLES

DOCUMENTAIRE Projection

Le concert du sam. 25.05.24 à Saint-Jean-de-Luz sera précédé du documentaire réalisé par Valentine Gautier (Oléo Films) lors de la résidence "terreau" menée en décembre 2022 à Saint-Jean-de-Luz, dans le cadre de l'appel à projet "Écran vivant" de l'ONDA. On y approche de plus près ces moments privilégiés de rencontre entre les luziens et nos douze rhapsodes.

44



Avec le soutien de la Communauté
d'Agglomération Pays Basque



Rhapsôidía, une nouvelle résidence « terreau » en Pays charnègue

du 27 au 31.05.24

Après avoir partagé avec plus de cinq cents luziens de puissants échanges musicaux en décembre 2022, les douze rhapsodes de l'Organik Orkeztra reviennent en terre connue pour présenter *Rhapsôidía* à la Salle Tanka (voir p. 26), un concert qui porte le souvenir des rencontres avec les habitants...

L'expérience est renouvelée cette saison. C'est en Pays charnègue que la troupe de musiciens s'arrêtera cette fois-ci pour une nouvelle semaine de résidence « terreau » ! Les musiciens jouent leurs rhapsodies partout où ils sont invités. Un commerce, une école, un appartement, au bout de la rue... Peut-être aurez-vous la chance de rencontrer une de ces figures emblématiques qui composent l'Organik Orkeztra : le maire, le chaman, la sorcière, l'homme des bois, le juge, le cantonnier, la baronne, la bohémienne, le contrebandier, la princesse du désert, l'aubergiste ou bien le fou du roi...

Vous souhaitez participer ?
N'hésitez pas à nous contacter :
bergamote.gilles@scenenationale.fr
veronique.elissalde@scenenationale.fr

Deux nouvelles productions déléguées en 24/25 !

Alors que la tournée de *Gernika* de Martin Harriague pour le Collectif Bilaka touche à sa fin, la Scène nationale s'engage sur la production déléguée d'une nouvelle création des artistes compagnons basques. C'est avec le metteur en scène Daniel San Pedro de La Compagnie des Petits Champs qu'ils travailleront cette fois sur une pièce chorégraphique et musicale autour de la thématique du renouveau de la nature : *Bezperan*. La création aura lieu au Théâtre Michel Portal en janvier 2025.

Depuis la saison 22/23, la Scène nationale accompagne le poète Marc Blanchet dans la création de son premier spectacle. D'abord rédacteur de textes de présentation des spectacles et d'entretiens avec les artistes, Marc Blanchet est une personnalité que nombre d'entre vous a eu l'occasion de remarquer dans des contextes très différents : il anime des Rencontres Augmentées, fait le « show » pour nos présentations de saison, a participé aux deux émissions parodiques *Le Masque et la brume* avec Jérôme Rouger et même également à une performance chorégraphique avec Gaëlle Bourges, *Vous qui entrez ici*. Prochaine étape : la création d'un seul en scène sur *Une vraie Vie de poète*. À découvrir prochainement...

LES MÉTIER DE LA SCÈNE

Fabriquer des spectacles, c'est aussi l'une des missions fondamentales de la Scène nationale ! Artistes de passage ou compagnons au long cours, des équipes artistiques sont accueillies tout au long de la saison pour créer leurs spectacles. Mais par qui ? Cette série de portraits vous présente les métiers de la Scène nationale et vous propose de mieux connaître celles et ceux qui, dans les bureaux ou au plateau, font vivre le spectacle vivant. ●

Moriana Ilhardoy Zarco → Chargée de communication

Quel est ton parcours avant d'arriver à la Scène nationale ?
Originnaire d'Hendaye, j'ai obtenu mon baccalauréat littéraire au Lycée Ravel de Saint-Jean-de-Luz puis, j'ai intégré la faculté de Lettres de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Ne sachant pas vraiment ce que je voulais faire comme métier, j'ai choisi les études qui me plaisaient. Après l'obtention de mon master, je suis tombée sur une annonce pôle emploi pour un poste d'assistante de communication à la Scène nationale. Je ne voulais pas passer à côté... À ce moment-là ils cherchaient des compétences rédactionnelles avec une maîtrise des langues basque et espagnole dont les missions étaient tournées vers les relations presse. J'ai été prise et j'ai intégré l'équipe en 2011.

Comment a évolué ton poste au sein de la structure ?

Je me suis beaucoup formée en interne, notamment sur l'aspect plus technique du métier. Aujourd'hui je maîtrise par exemple les logiciels de publication comme Indesign et Photoshop. J'ai acquis de plus en plus de missions et de responsabilités au fil des années.

Aujourd'hui, en quoi consiste ton métier et quelles sont tes missions ?

En lien avec le secrétaire général et ma collègue, aussi chargée de communication, je m'occupe de mettre en place la stratégie de communication des activités de la Scène nationale. Mon travail est particulièrement axé sur les relations presse et la réalisation de différents supports de communication comme des magazines trimestriels, programmes de salle, ou affiches. Je supervise les rédactions et assure l'exactitude de l'information et sa diffusion.

Pour cela, je suis régulièrement en relation avec les compagnies accueillies auprès desquelles je récupère la matière nécessaire à la communication des spectacles, mais aussi auprès des prestataires (imprimeurs, distributeurs...) et les Villes partenaires qui nous soutiennent.

Quelle place accordes-tu aux relations presse dont tu as pleinement la charge ?

C'est important pour moi de créer une relation de confiance entre la Scène nationale et les journalistes. Il y a bien sûr un équilibre à trouver entre nos enjeux de promotion et leurs intérêts rédactionnels. Il faut remercier la presse locale qui joue un rôle fondamental sur le territoire pour permettre au public d'identifier et de mieux comprendre nos propositions. C'est essentiel d'avoir le relais de la presse.

Quelles qualités selon toi sont requises pour ce poste ?

Selon moi, il faut savoir faire preuve de polyvalence et accepter de travailler dans une certaine urgence... (rires). L'aspect relationnel prend une grande place dans ce métier et c'est important d'avoir de bons contacts avec les partenaires. Je pense aussi qu'il est primordial de s'intéresser à l'activité de la Scène nationale et au milieu du spectacle vivant.

Qu'est-ce qui te plaît le plus dans ton travail ?

Je suis très heureuse de travailler dans ce domaine d'activité. Il n'y a rien de plus satisfaisant pour moi que de me retrouver dans une salle de spectacle et de me dire : « On fait tout ça pour ça. » Je m'estime chanceuse de participer à rendre ces moments possibles, à mon échelle.



45

WEB RADIO



Les Rencontres Augmentées

Cette saison encore, retrouvez Les Rencontres Augmentées ! Cycle d'émissions radiophoniques enregistrées en public, ces rendez-vous permettent de prolonger la découverte d'un spectacle par la rencontre avec un artiste, un auteur, une œuvre. D'une durée d'une heure, elles sont généralement organisées juste avant la représentation d'un spectacle.

46



mar. 09.04.24 > 18h
Anglet > Bibliothèque Quintaou
[Entrée libre](#)

RENCONTRE AVEC
JULIE BERÈS
Mettre en scène des sujets de société : la masculinité

autour du spectacle
[LA TENDRESSE](#) (p. 20)



WEB RADIO Les podcasts

Tout au long de la saison, écoutez les podcasts proposés par la Scène nationale : Les Rencontres Augmentées, Les Micros Libres, Les Voix Hautes et Les Créations Radiophoniques.

Retrouvez aussi la « Radiolinette » dans le hall du Théâtre Michel Portal de Bayonne pour écouter les podcasts avant ou après votre venue au spectacle !



mar. 11.06.24 > 18h
Bayonne > Artotekafé
[Entrée libre](#)

RENCONTRE AVEC
BENOÎT MOUSSERION
La marionnette géante & la cabane dans l'espace public

autour du spectacle
[LA CABANE À PLUMES](#) (p. 28)

LES ACTUS de la Scène

La Belle Journée
Une journée de pratique et de découverte destinée aux lycéens en option ou atelier théâtre
mardi 09 avril 2024 à Anglet



La Belle Journée est un événement coorganisé par la Scène nationale et le Rectorat de Bordeaux à destination des lycéens en option théâtre ou en atelier théâtre du territoire. Cette année, elle aura lieu le mardi 9 avril 2024 au Théâtre Quintaou d'Anglet. Quatre-vingts élèves sont attendus pour un programme construit autour du spectacle *La Tendresse* de Julie Berès (voir p.20). Une occasion pour découvrir les coulisses du spectacle vivant et partager une thématique de société : comment penser la masculinité aujourd'hui ? Au programme : ateliers de pratique théâtrale avec les comédiens du spectacle, création d'un podcast & atelier de maquillage sur le travestissement au théâtre.

Plus d'informations et inscriptions :
lisa.angelescu@scenenationale.fr

À vos agendas...

On vous dévoile déjà les dates d'ouverture de la prochaine saison !

18 juin
2024
à 12h

Dévoilement de la saison
24/25 sur le site internet

25 juin
> 6 juillet
2024

Ouverture de la billetterie
pour la saison 24/25

10h en ligne
13h aux billetteries des théâtres

dès le
27 août
2024

Réouverture des billetteries
des Théâtres

47

Après avoir exploré des territoires d'« ici » et d'« ailleurs » au fil des derniers mois, nous poursuivons ce trimestre notre déclinaison du thème « habiter » en posant la question d'habiter « autrement ». Comment, dans le flot des propositions artistiques et culturelles, faire un pas de côté et tenter de ralentir le mouvement, considérer différemment le rapport entre artistes et spectateur·ices ? Quelles rencontres singulières imaginer pour sortir de l'ordinaire et tenter de rapprocher l'art des territoires et de leurs habitants ?

Nous irons à la rencontre des habitants des quartiers Habas La Plaine et Sainte-Croix de Bayonne avec *la cabane à Plume(s)* de la compagnie l'Homme debout, spectacle de marionnette grand format qui s'étale sur 24 heures dans l'espace public. Entre deux représentations de *Rhapsôidia*, concert présenté à Saint-Jean-de-Luz et Bidache, les musiciens de l'Organik Orkestra iront à la rencontre des habitants du Pays charnégou pour des rendez-vous privilégiés, en tête à tête ou presque. Nous vous inviterons également à participer à une soirée musicale et dansée exceptionnelle à la salle Tanka de Saint-Jean-de-Luz, où le concert du duo de chanteuses occitanes Cocanha précèdera le nouveau répertoire du *Bilabal* de nos artistes compagnons basques de Bilaka. Et pour démarrer ce trimestre, un nouveau temps fort, « Identités protéiformes », qui sera l'occasion de découvrir quatre spectacles pour une série de seuls en scène performatifs qui démêlent la singularité de nos identités plurielles. Alors venez voir comment on peut être et devenir « autrement » !

Azken hilabeteetan hemengo eta hango lurraldeak esploratu ondoan, "bizi izan" gaia barnatzen segitzen dugu, eta oraingoan, "beste gisa batez" nola bizitzeari buruzko galdera pausatuko dugu. Burrustan heldu diren proposamen artistiko eta kulturalen artean, nola egin urrats bat bazterera eta saiatu mugimendua geldiarazten? Nola kontsideratu desberdinkin artisten eta ikuskizunen arteko harremana? Zer topaketa berezi imajinatu behar dira ohikotik ateratzeko eta artea lurraldeetara eta herritarrengana hurbiltzen saiatzeko?

Denboraldi hasieran San Izpirituko biztanleak beren habitat naturalean ezagutu ondoan, Opéra Pagaik antolatutako Safari intimo baten bidez, denboraldiaren bukaeran, Habas La Plaine eta Gurutze Saindua auzoetako bizilagunen bidera joanen gara, l'Homme debout konpainiaren La cabane à Plume(s) 24 orduko txotxongilo-ikuskizun erraldoiaren bidez, eremu publikoan.

Donibane Lohizunen eta Bidaxuneko gazteluan emanen dituzten Rhapsôidia sorkuntzaren bi kontzertuen artean, Organik Orkestrako musikariak Xarneguko biztanleen bidera joanen dira, buruz burukako hamarnaka hitzordu pribilegiatu antolatzeko. Bestalde, Donibane Lohizuneko Tanka aretoan iraganen den dantza- eta musika-gaualdi berezira gomitatzen zaituztegu. Cocanha okzitaniar kantarien kontzertua izanen da, Bilakako gure euskal artisten Bilabal dantzaldiaren ondotik. Eta hiruhileko hau hasteko, "Identités protéiformes" multzoko bakarkako lau ikuskizun, gure nortasun anitzen berezitasuna aipatuko dutenak. Beraz, zatozte ikustera nola bizi daitekeen beste gisa batez eta nola bilaka daitekeen beste norbait!

Après avoir exploré territoires d'« ici » et d'« ailleurs » au brieu deus darrères mes, que perseguim aqueth trimèstre la nòsta declinason deu tèma « abitar » en pausant la question d'abitar « autament ». Quin, dens lo briu de las proposicions artisticas e culturàus, har un pas de costat e temptar d'alentir lo movement, considerar diferentament lo rapòrt enter artistas e espectadoras ? Quins entres singulars imaginar entà sortir de l'ordinari e temptar d'apressar l'art deus territòris e deus lors abitants ?

Après la descobèrta singulara deu Spiritain dens lo son abitat naturau en debut de sason dab lo *Safari intime* concocté per l'Opéra Pagaï, qu'anaram a l'encontre deus abitants deus quartièrs Havars La Plana e Senta Croz dab la *cabane à Plume(s)* de la companhia l'Homme debout, spectacle de monaqueta gran format qui s'espandeish sus 24 òras dens l'espaci public. Enter duas representacions de *Rhapsôidia* presentat a Sent Joan de Lus e Bidaish, los musicians l'Organik Orkestra qu'anaràn a l'encontre deus abitants deu País sharnègo entà rendètz-vos privilegiats, en cap e cap o quasi. Que'vs convidaram tanben a participar a ua serada musicau e dançada excepcionau a la sala Tanka de Sent Joan de Lus, on lo concèrt deu duò de cantairas occitanas Cocanha precedirà lo repertòri navèth deu Bilabal deus nòstes artistas companhs bascos de Bilaka. E entà aviar aqueth trimèstre, un navèth temps hòrt, « Identités protéiformes », qui serà l'escadença de descobrir quate espectacles entà ua seria de sols en scène performatius qui desmesclan la singularitat de las nòstas identitats pluraus. Alavetz ça-vietz véder quin se pòt estar e vèder « autament » !

23

• (scenenationale.fr

24